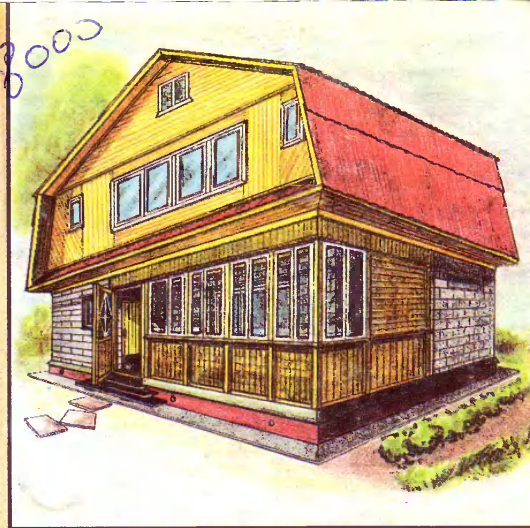


СЕМЕЙНЫЙ ДЕЛОВОЙ ЖУРНАЛ

Дом

Впервые!

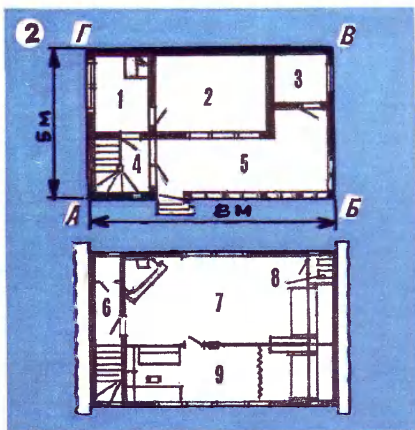
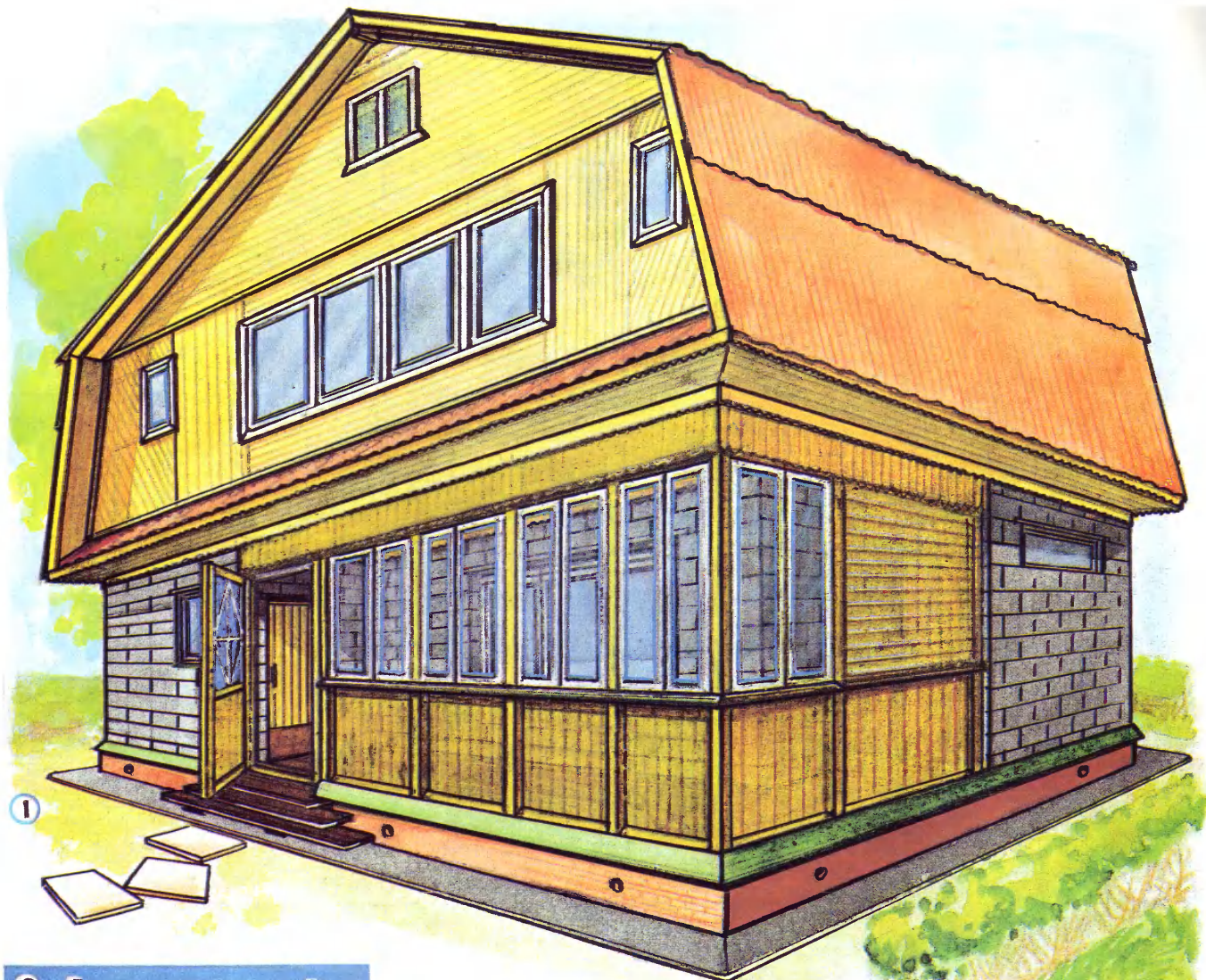


- ★ Журнал о том, как самому построить дом, изготовить стройматериалы, обустроить подворье.
- ★ Хитрости малой стройки, домашние технологии, приспособления и механизмы, советы практиков.
- ★ Ремонт жилища — сельского и городского.
- ★ Мир мебели в фотографиях, чертежах и рисунках. Лучшие образцы для самостоятельного изготовления.

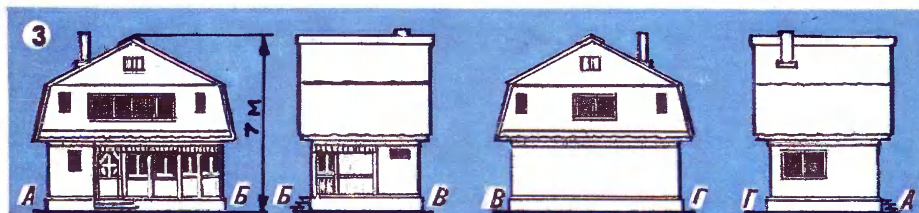


4'1995

ноябрь —
декабрь



Общий вид дома (1), план первого этажа и мансарды (2), фасад (3):
 1 — кухня, 2 — столовая, 3 — душ,
 4 — лестничная площадка, 5 — веранда, 6 — коридор, 7 — гостиная,
 8 — техническое помещение, 9 — спальня.



С. Завалов, В. Амелин

ПО СВОЕМУ ПРОЕКТУ

Наши дачники — особая категория людей, внутренняя неуспокоенность которых влечет их каждую весну на свежий воздух, к земле. Дача для них — возможность убежать от суеты пыльного и душного города, от его шума и гама. И понятно желание горожанина иметь на природе свой второй дом, обустроенный и приспособленный для жилья. Многие, в особенности пенсионеры, живут там с начала весны до наступления зимних холодов.

Предлагаем вниманию читателей описание проекта шлакоблочного дома с мансардой, который можно возвести «бригадой» в три человека (например, семьей) за один летний сезон при наличии некоторого строительного опыта хотя бы у одного из них.

План. Трехкомнатный шлакоблочный дом имеет внешние габаритные размеры 5,0×8,0 м. На первом этаже располагаются кухня, спальня, веранда и небольшая ванная комната, на втором — две комнаты, маленькая гардеробная и техническое помещение. Из прихожей на мансарду ведет двухмаршевая лестница. Стены — из шлакобетонных блоков размерами 200×200×400 мм, выложенных на ленточном бетонном фундаменте. Мансарда — с четырехскатной крышей каркасной конструкции, утепленная. Печь на первом этаже и совмещенный с нею камин на мансарде позволяют отапливать помещение, поэтому в таком доме можно жить в холодный осенний или весенний период. При наличии небольшой установки для подогрева воды можно принимать теплый душ во время летних работ на участке.

Нулевой цикл любого строительства начинается с оценки местности и грунтов с последующей подготовкой строительной площадки.

Если характер местности благоприятствует строительству погреба (грунтовые воды ниже 3 м от поверхности), то на месте его расположения выкапываем котлован глубиной 1,9 м (рис. 1). По разметке, полученной с помощью шнуров и обноски, откапываем тран-

шеи под фундамент. Все земляные работы можно значительно ускорить, используя экскаватор. Вручную выбирают в этом случае только часть грунта в котловане, придавая ему требуемую форму.

Погреб (рис. 2). Дно котлована тщательно выравниваем, а затем делаем песчаную подушку толщиной 20—25 см и устраиваем дно погреба, залив площадку бетоном с толщиной слоя 10—15 см.

Возведение погреба предполагает изготовление опалубки из досок с последующей заливкой бетона. После застывания бетона и снятия опалубки стену погреба выравнивают раствором и затем оклеивают рубероидом. Окончательно погреб облицовывают кирпичом, который выполняет и защитную функцию.

Изготовленную опалубку изнутри погреба распираем брусками так, чтобы она смогла выдержать давление со стороны заливаемого бетона. При заливке бетона будем устанавливать арматуру, в качестве которой используем стальные прутья диаметром 6—8 мм. В углах фундамента связываем их между собой мягкой стальной проволокой. При глубине траншеи 1,2—1,9 м (в зависимости от степени промерзания почвы данной местности) и глубине погреба в 1,9 м следует сделать три ряда арматуры: на вы-

В номере:

<i>Дом, который мы выбираем</i>	
Завалов С., Амелин В. По своему проекту	1
Тихомиров В. Построить за лето	11
<i>Незаменимые помощники</i>	
Пруул Г. И один в поле воин	17
Бенеи В. Для наружных отделочных работ	36
<i>Иностраный опыт</i>	
«Романтика»	18
На далеком Севере	19
<i>Мир мебели в фотографиях, чертежах и рисунках</i>	
Кровать-крепость	20
Перфильев А. Дом начинается с прихожей	24
<i>Строительные хитрости</i>	26,37
<i>Технология малой стройки</i>	
Волков В. Под стальной крышей	27
<i>Ремонт</i>	
Вески А., Вески Я. Старый фасад — на новый лад	32
<i>Стройматериалы — быстро и дешево</i>	
Рудановский В. Как делают раствор	38
<i>Опубликовано в журнале «Дом» в 1995 году</i>	
	40

Дом
4'95
ноябрь—декабрь
семейный деловой журнал
Издается в Москве
с января 1995 г.
С июля выходит 1 раз в 2 месяца.

соте 5—8 см от дна, на уровне середины и на глубине 8—10 см от поверхности фундамента.

На стройке бетон укладывают с помощью глубинного вибратора, а в полевых условиях нам придется «штыковать» бетон куском арматуры или лопатой. Необходимо проследить за тем, чтобы вся поверхность готового фундамента была строго горизонтальной, используя уровень, ватерпас или шланг со стеклянными трубками на концах.

После «схватывания» бетона (через одни или двое суток) можно снимать опалубку. Если предполагается отделка погреба кирпичом, то все работы по устройству гидроизоляции и возведению кладки лучше сделать до изготовления цоколя — в этом случае удобнее подносить материалы. Бетонные пол и стены погреба тщательно выровняем цементно-песчаным раствором (1:2), чтобы обеспечить плотное прилегание рубероида. Сначала проклеиваем пол погреба, промазывая его горячим битумом и накладывая полосы рубероида с нахлестом в 10—15 см. При этом захватываем нижнюю часть стен погреба. Затем горизонтальными слоями проклеиваем стены, поднимаясь снизу до верха фундамента и обеспечивая перекрытие выше лежащими слоями края лежащих ниже.

Битум наносим «квачом» — кистью, сделанной из распущенной веревки, прикрепленной к ручке длиной 40—50 см. После промазывания поверхности горячим битумом сразу наклеиваем рубероид, быстро проглаживая его по всей площади и не оставляя пузырей и полостей. Все работы по гидроизоляции нужно вести в сухую погоду, проследив, чтобы на обрабатываемых поверхностях не было пыли или влаги. На запыленную или влажную стенку рубероид плотно не приклеить.

Необходимо отметить, что работы по гидроизоляции — процесс, требующий крайней осторожности и предварительной подготовки, так как приходится иметь дело с кипящим битумом. Одежда при этом должна быть из грубой материи

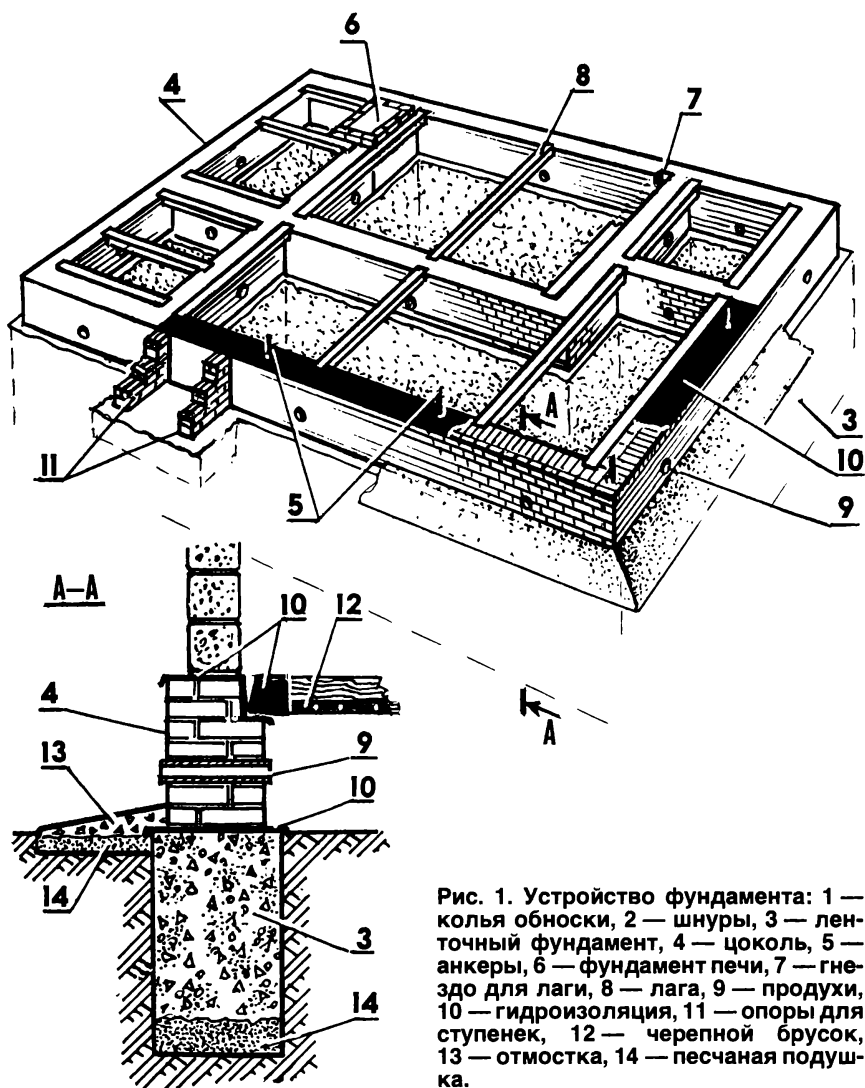
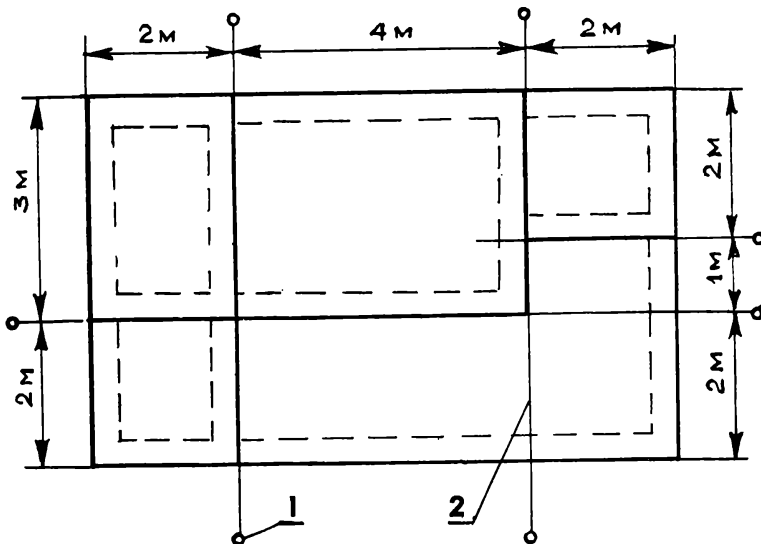


Рис. 1. Устройство фундамента: 1 — кольца обноски, 2 — шнуры, 3 — ленточный фундамент, 4 — цоколь, 5 — анкеры, 6 — фундамент печи, 7 — гнездо для лаги, 8 — лага, 9 — продухи, 10 — гидроизоляция, 11 — опоры для ступенек, 12 — черепной брусок, 13 — отмостка, 14 — песчаная подушка.

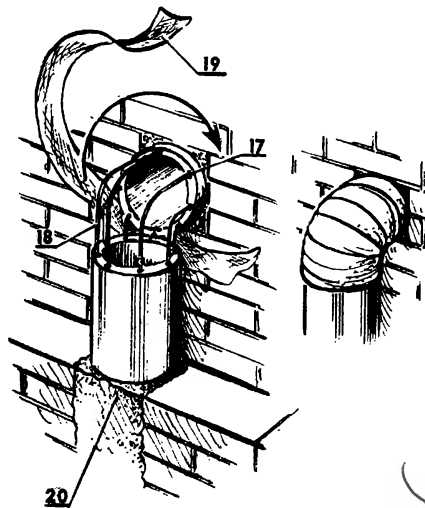
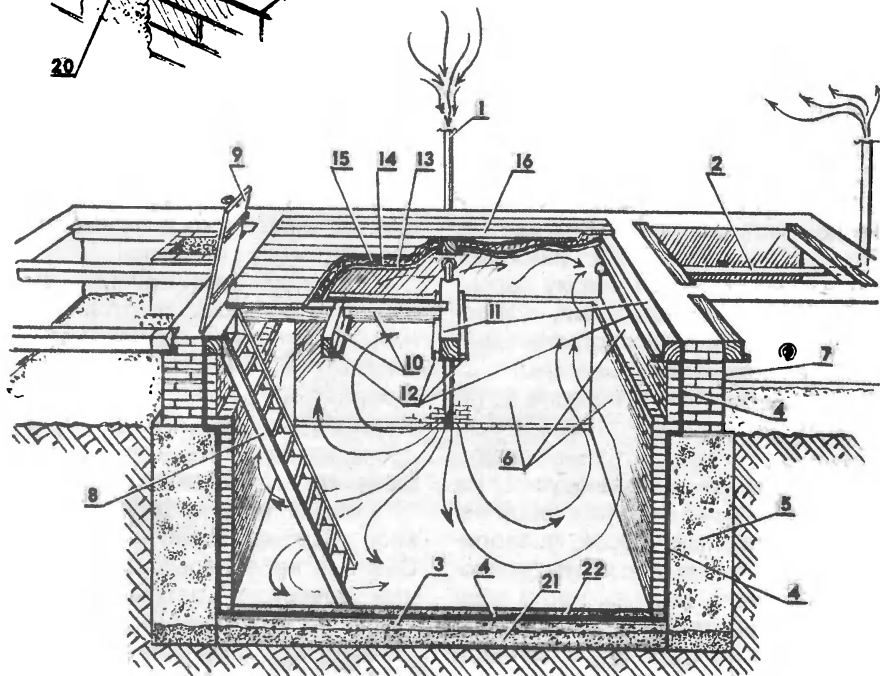


Рис. 2. Устройство погреба: 1 — приточная труба, 2 — вытяжная труба, 3 — бетонное основание, 4 — гидроизоляция, 5 — фундамент, 6 — облицовка кирпичом, 7 — цоколь, 8 — лестница, 9 — крышка люка, 10 — каркас люка, 11 — балка перекрытия погреба, 12 — черепной брус, 13 — черный пол, 14 — рубероид, 15 — утеплитель, 16 — доски пола, 17 — отверстия, 18 — проволока, 19 — материя, смоченная в цементном растворе, 20 — заделка раствором, 21 — песчаная подушка, 22 — цементная стяжка.



(желательно плотного брезента) и закрывать тело для предохранения от ожогов. Обязательны сапоги или ботинки с высоким верхом, причем брюки следует надевать с напуском на голенища, чтобы случайно пролившийся битум не мог попасть внутрь обуви.

На дне погреба поверх наклеенного рубероида делаем пол из цементно-песчаного раствора (стяжку) толщиной 5—8 см. Это поможет при эксплуатации погреба не повредить гидроизоляцию. При этом обеспечим небольшой уклон поверхности пола, чтобы попавшая в погреб вода могла скапливаться в одном месте, где ее легче всего собрать и где пол быстрее всего просохнет. Обычно это делается под вытяжной трубой.

При возведении кирпичной коробки на уровне половины высоты и ближе кверху скрепим кладку с бетонной стеной погреба, забив несколько стальных штырей в просверленные отверстия. Концы штырей заделываем в растворный шов кирпичной стенки. Доведя кладку до верха фундамента, перевязываем ее с кладкой цоколя.

Цоколь. При изготовлении всего цоколя выровняем поверхность ленты фундамента раствором и проложим 2—3 слоя рубероида. Затем выложим углы будущего цоколя, убедившись в прямоугольности выкладываемой коробки дома.

При изготовлении цоколя продухи делаем из обрезков асбестоцементных труб, которые заделываем

в кладку таким образом, чтобы они располагались на противоположных сторонах коробки друг против друга. Это обеспечит лучшую вентиляцию подпола. В той части цоколя, где будут находиться стойки веранды, устанавливаем анкеры.

Кладка стен из шлакобетонных блоков (рис. 3) принципиальных особенностей не имеет. О ней рассказывалось в первом номере журнала «Дом».

Окна и двери. На первом ряду шлакоблоков сразу же оставляем проемы для дверей размерами на 10—15 мм больше ширины дверных коробок. Оконные проемы оставляем на уровне четвертого ряда блоков. Для последующей вставки оконных блоков также делаем припуск в 10—15 мм.

Дверные коробки установим, когда будет готов второй или третий ряд блоков, а оконные блоки — после укладки шестого или седьмого ряда шлакоблоков. По периметру дверных коробок и оконных блоков укрепим пергамин, защищая таким образом древесину от сырости, присутствующей в таком достаточно пористом материале, как шлакобетон. Низ коробки двери закрепляем длинными гвоздями, вбитыми через косяк в торец стены, а верх — временными креплениями. Окончательно укрепим дверные и оконные коробки, когда будут готовы стены дома.

Нижняя обвязка. Брусья нижней обвязки, на которых будут установлены стойки веранды, обрабатываем антисептиком и затем укрепим с помощью анкеров на цоколе, проложив 1—2 слоя рубероида. В заготовленные проемы для лаг устанавливаем брусья сечением 100×150 мм. При дефиците брусьев и замене их досками число половых лаг увеличивается. При длине веранды 6 м можно сделать 9 лаг, изготовив сами лаги из доски 50×120 мм. Лаги желательно обработать антисептиком.

Размер и количество стоек на веранде можно варьировать в некоторых пределах, определяемых с одной стороны наличием готовых оконных блоков на веранду, а с другой — требованиями к надеж-

ности дома: стойки веранды несут на себе почти треть веса верхней части дома. Исходным материалом для стоек веранды являются брусья 150 × 150 мм и 100 × 100 мм; более толстые идут на изготовление угловых стоек веранды, а потоньше — для промежуточных.

В верхней и нижней частях каждой стойки делаем шипы. Стойки устанавливаем вертикально, вставляя их шипами в заготовленные пазы нижней обвязки и закрепляя каждую (временно) парой досок.

Верхняя обвязка. Верхнюю обвязку и балки перекрытия заготавливаем внизу, точно выдерживая размеры и делая по разметке пазы. Брусья верхней обвязки, которые будут находиться над длинной стороной веранды, будем делать составными, сращивая врубкой в полдерева. Длину этих брусьев выбираем таким образом, чтобы стык приходился на одну из стоек веранды.

Укладка и закрепление верхней обвязки с балками перекрытия при реализации данного проекта довольно «неудобная» операция, так как леса, которые мы установили при кладке стен, располагаются только по периметру коробки дома. Поэтому при установке верхней обвязки над верандой придется воспользоваться либо высокими козлами, либо лестницей. В последнем случае опираем ее на стойку веранды, крепление которой временными раскосами должно быть надежным.

Мансарда (рис. 4). Поверх балок перекрытия делается основная мансарда. Брусья 100 × 100 мм укладываем с выпуском на 0,5 м за габариты дома. К их выпускаемым краям будем в дальнейшем прибивать доски подшивки карниза. Балки перекрытия дома, таким образом, получают составными по толщине, что позволяет использовать достаточно толстый слой легкого утеплителя (например, минеральной ваты), уложенного на промежуточный «черный пол» перекрытия. Он состоит из щитов шириной, на 10—15 мм меньшей расстояния между балками перекрытия первого этажа. Щиты сколачиваем из ошкуренных необрезных досок

и укладываем в проемы на черепные бруски, прибитые по низу балок перекрытия заподлицо с их нижними гранями.

Следующим этапом работы является установка каркаса мансарды. С этой целью по отвесу выставляем все стойки мансарды, закрепляемые временными укосинами. Их снимем после установки верхней обвязки мансарды и раскосов, обеспечивающих жесткость каркаса. Расстояния между стойками фронтона определяются размерами готовых оконных блоков, которые должны быть изготовлены или приобретены к началу строительства.

Перекрытие мансарды представляет собой ряд верхних стропильных брусьев 100 × 100 мм, уложенных на стойки мансарды с одной стороны и на центральный прогон — с другой. По боковым сторонам мансарды стропильные брусья связываем боковыми прогонами, в которые будут упираться стропильные ноги верхней части крыши.

На центральном прогоне устанавливаем в «шип» опорные внутренние стойки, которые сверху связываем коньковым брусом. На коньковый брус с обеих сторон набиваем опорный брус, позволяющий более надежно крепить стропильные ноги верхней части мансарды. Фронтонные стропильные ноги дополнительно укрепляем подкосами. Каждую стропильную ферму стягиваем ригелями под коньком и укрепляем дополнительными опорами.

Обрешетка. По завершении работ по устройству каркаса мансарды приступаем к креплению обрешетки. Материалом для обрешетки служит необрезная доска толщиной 22—30 мм. Необработанные кромки необрезных досок следует тщательно ошкурить. Доски набиваем через равные промежутки шириной 20—30 см в зависимости от толщины досок. При толщине обрешетки 30 мм промежуток между двумя соседними досками можно брать до 30 см. Набивать начинаем снизу, поднимаясь по прибитым доскам, как по лестнице.

Если необрезные доски короче ширины ската крыши, то их при-

дется состыковывать. Делать это лучше на стропилах, не оставляя стыки в проемах, что, кроме ослабления крыши, еще и небезопасно. Наступив случайно на нескрепленные концы обрешетки, можно провалиться, либо просто потерять равновесие, что на высоте представляет серьезную опасность.

Обшивка фронтонов и карнизов. После изготовления обрешетки каркас мансарды будет жестко закреплен и следующим для нас этапом станет обшивка фронтона и затем карнизов. Обшивку производим вагонкой. Если доски обшивки располагаем горизонтальными рядами, то их придется состыковывать посередине фронтона — под окнами. Стыки досок при этом необходимо закрыть нащельником. Возможна комбинация вертикального и горизонтального вариантов обшивки.

После того, как пришьем доски обшивки фронтона, изготовим карнизы. Строганные доски карниза плотно подгоняем к плоскости фронтона. Это можно сделать, если работать вдвоем: один притягивает доски карниза, находясь на обрешетке крыши, второй их прибивает.

Работа над кровлей. Делать кровлю дома можно в два этапа. Сначала кроем крышу двумя слоями рубероида, а затем, после того как будет изготовлена печь и выведена труба, будем укладывать волнистые листы шифера. При этом можно аккуратно «обойти» трубу, так как есть возможность раскроить листы шифера, оставляя минимальные щели. Рубероид укладываем сначала горизонтальными слоями, поднимаясь от боковых карнизов к коньку. Верхняя полуса рубероида должна перекрывать конек и заходить на противоположный скат.

Аналогично делаем и при работах на противоположной стороне дома. Второй слой мягкого покрытия укладываем вертикальными рядами, обеспечивая перехлест 10—15 см между соседними полосами. Крепим рубероид толевыми кнопками.

Работать на четырехскатной крыше, когда она целиком покрыта рубероидом, достаточно сложно.

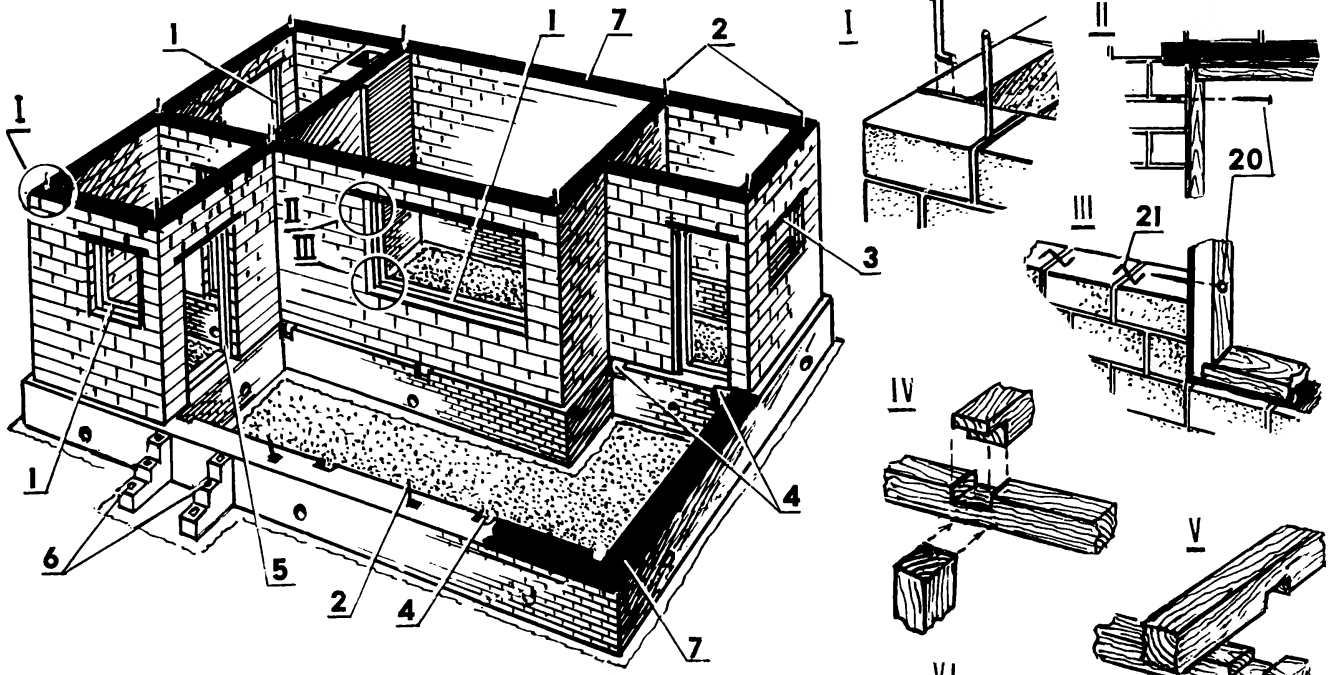
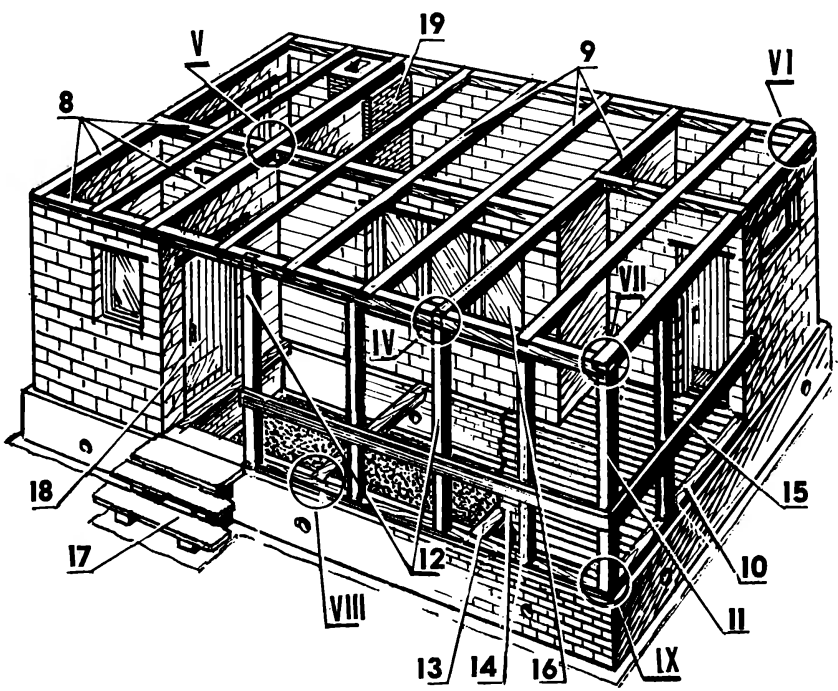
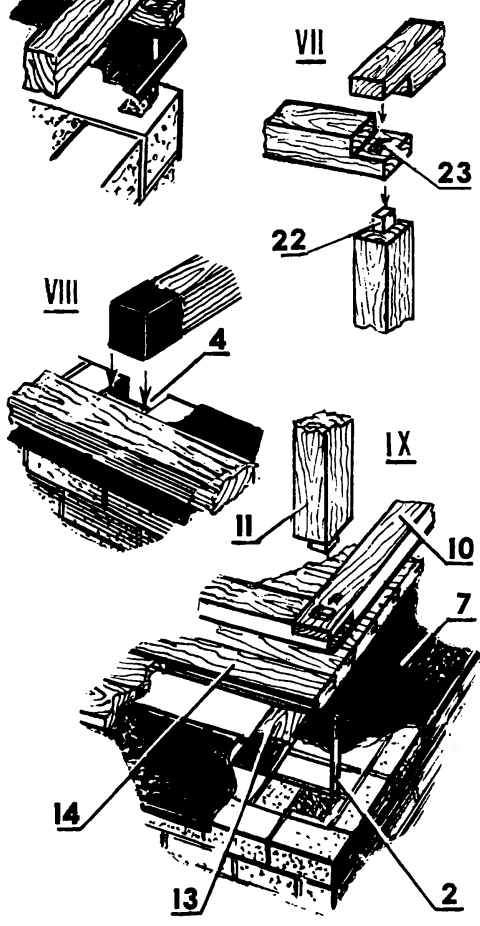


Рис. 3. Возведение коробки дома, каркаса веранды и перекрытия первого этажа: 1 — оконные коробки, 2 — анкеры, 3 — перемычка, 4 — гнезда для лаг, 5 — дверная коробка, 6 — бобышки, 7 — гидроизоляция, 8 — брусья верхней обвязки, 9 — балки перекрытия, 10 — брус нижней обвязки, 11 — угловая стойка веранды, 12 — средние стойки веранды, 13 — лага, 14 — доски пола, 15 — подоконный брус, 16 — окно, 17 — ступени, 18 — дверь, 19 — печь, 20 — гвоздь крепления оконных коробок, 21 — проволока, 22 — шип, 23 — паз.



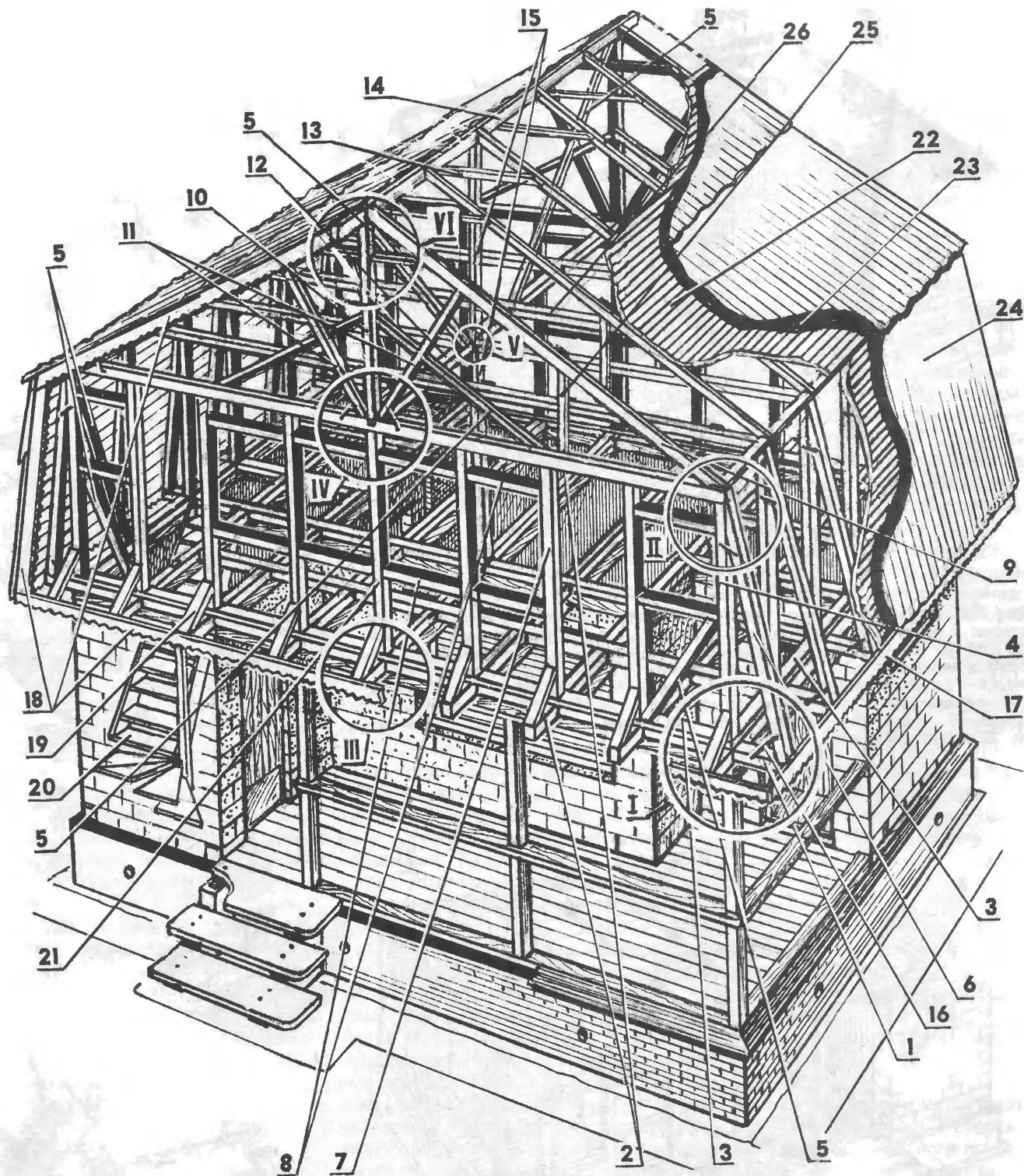
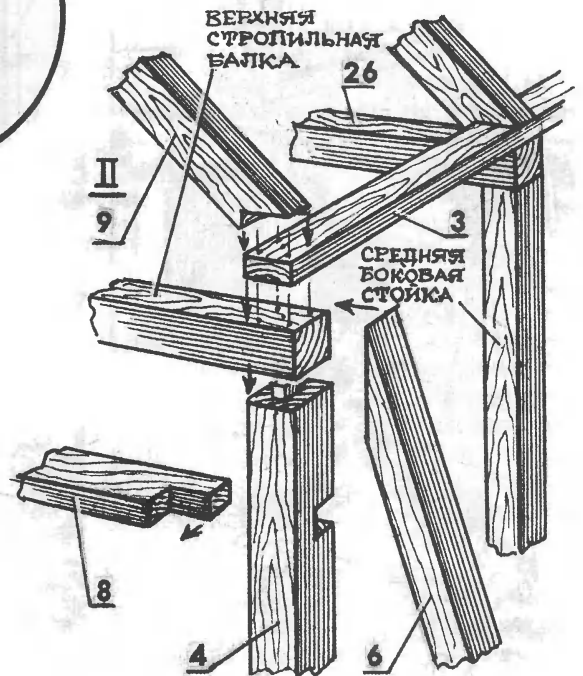
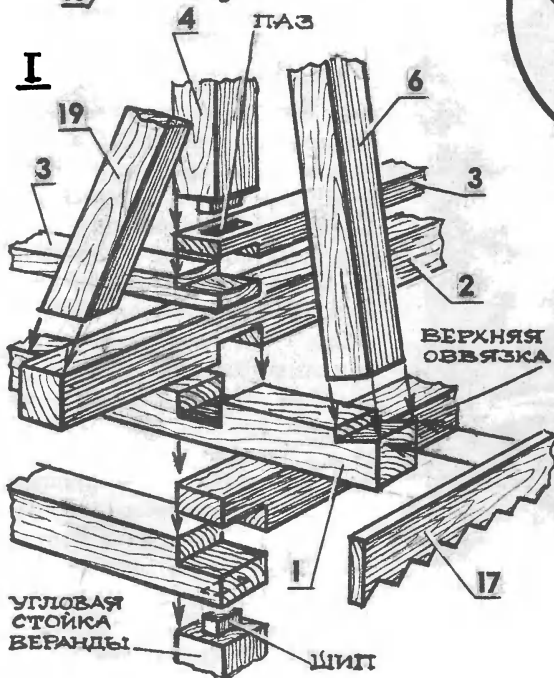
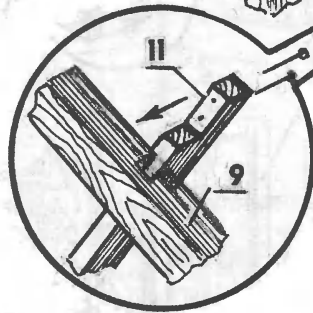
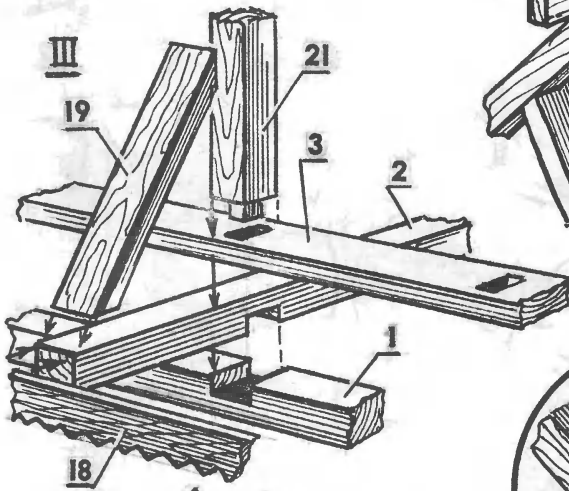
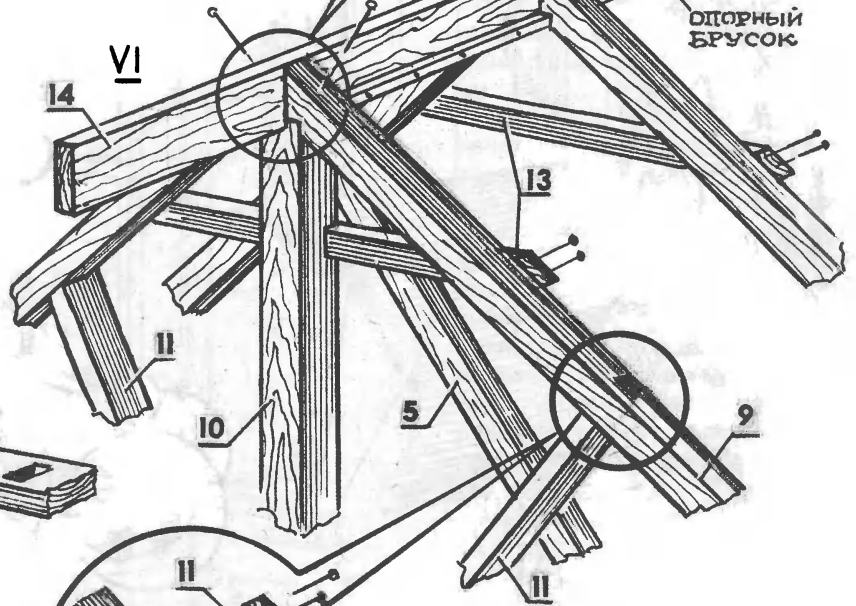
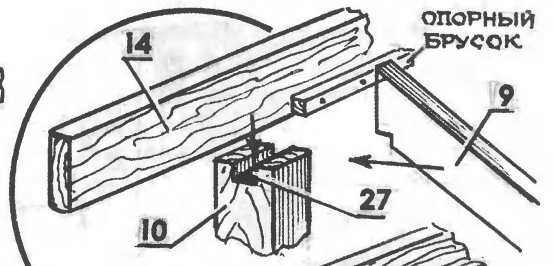
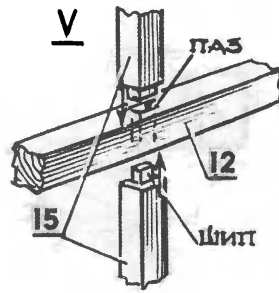
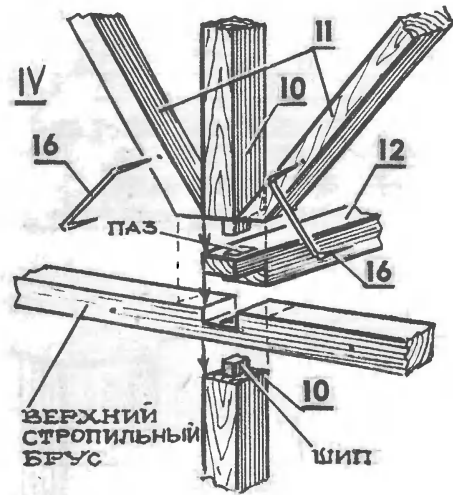


Рис. 4. Устройство и основные узлы мансарды (см. на 6—7 с.): 1 — стропильная балка, 2 — брусья основания мансарды, 3 — брус основания мансарды, 4 — угловая стойка мансарды, 5 — раскос, 6 — стропило нижнего ската крыши, 7 — средняя фронтовая стойка, 8 — поперечные брусья оконных проемов, 9 — стропило верхнего ската крыши, 10 — коньковая стойка, 11 — под-

косы, 12 — центральный прогон, 13 — ригель, 14 — коньковый брус, 15 — опорная внутренняя стойка, 16 — скоба, 17 — карнизная доска, 18 — лобовые карнизные доски, 19 — подкосы карниза, 20 — лестница, 21 — фронтовые стойки, 22 — обрешетка, 23 — мягкая кровля, 24 — шифер, 25 — опора стропила, 26 — балка перекрытия мансарды, 27 — открытый паз.



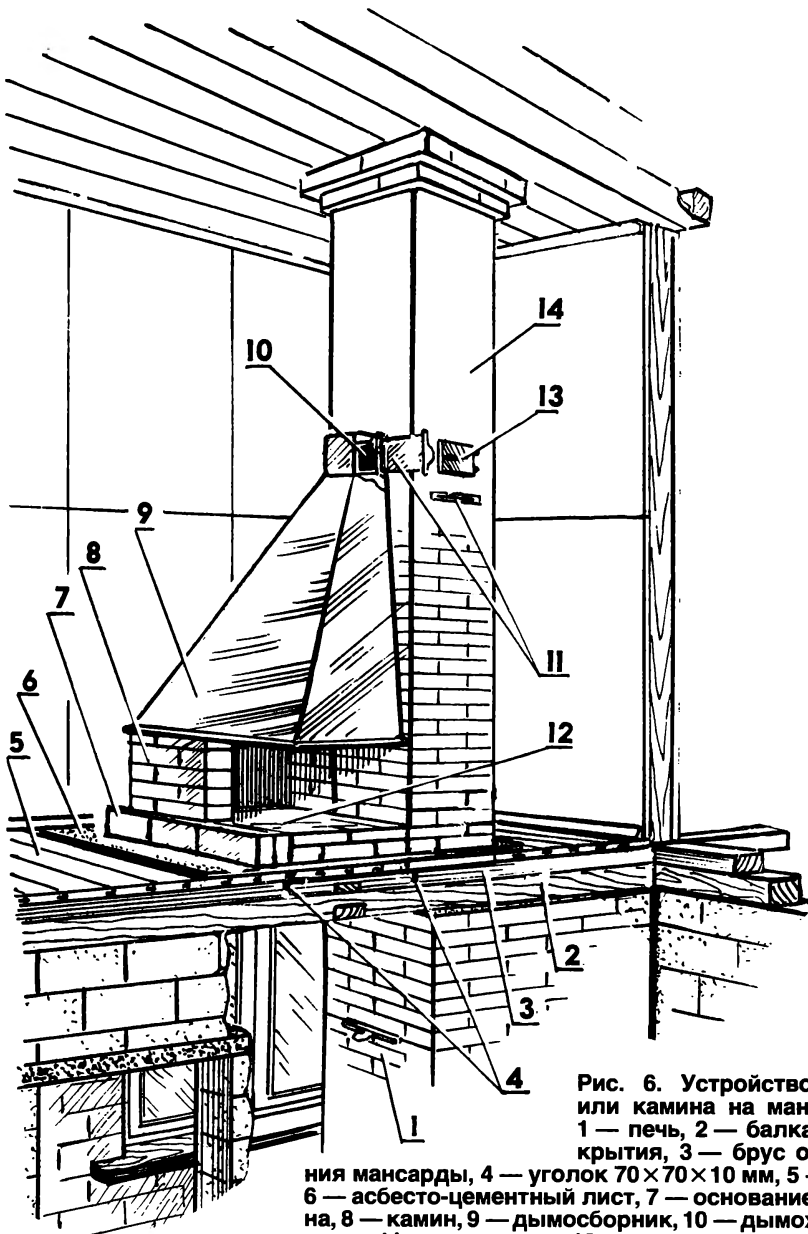
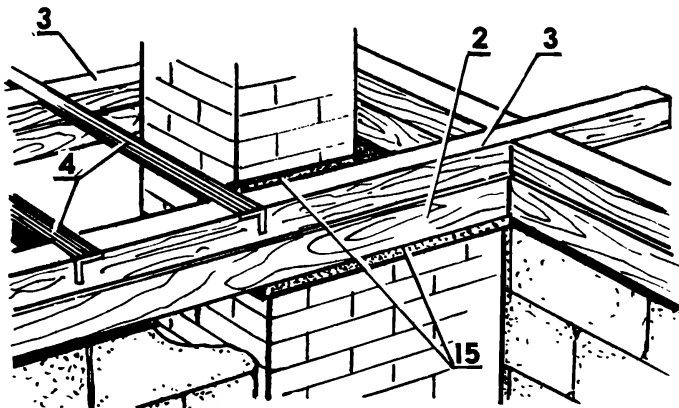


Рис. 6. Устройство печи или камина на мансарде: 1 — печь, 2 — балка перекрытия, 3 — брус основания мансарды, 4 — уголок 70×70×10 мм, 5 — пол, 6 — асбесто-цементный лист, 7 — основание камина, 8 — камин, 9 — дымоборник, 10 — дымоход камина, 11 — задвижка, 12 — топочная часть, 13 — дверка для чистки, 14 — дымоход, 15 — противопожарная изоляция.



Необходимо сделать высокую надежную лестницу, с которой можно было бы крепить листы шифера на нижних скатах крыши.

Для укладки шифера на верхних скатах используем двухстороннюю лестницу, которая как бы «надевается» на конек. С помощью такой лестницы можно работать на обоих скатах крыши. Необходимо лишь фиксировать нижние края лестниц, привязывая их веревками к опорам внизу. Эту лестницу надо изготовить еще до того, как печник начнет выводить трубу через крышу.

Настилка полов. После изготовления кровли можно вести любые отделочные работы в доме. На первом этапе следует настелить полы. Внутри дома настилаем черный пол с утеплителем, а затем доски чистого пола. Пол веранды делаем только чистым. Технология изготовления черного пола обычная: по низу половых лаг набивают черепные бруски, позволяющие уложить на них щиты черного пола. Для изготовления щитов используют все имеющиеся остатки необрезных досок, конечно, ошкуренных.

Перед установкой щитов черного пола на место, их желательно 2—3 раза обработать антисептиком. После того, как щиты высохнут, их укладываем на место, закрываем листами пергамина или рубероида.

В качестве утеплителя можно использовать плиты минеральной ваты, керамзит россыпью, пенопласт и т. д. — то, что можно приобрести.

Для настилки чистого пола используем шпунтованные доски толщиной 30—40 мм, которые плотно подгоняем друг к другу. Если доски еще не высохли, то после настилки пола по мере их высыхания будут образовываться щели. В данном случае можно посоветовать не забивать гвозди до конца, оставлять примерно полгвоздя. На следующий год, когда доски высохнут, «перетянем» пол и уже забьем гвозди окончательно.

Лестница (рис. 5). На готовом полу первого этажа можно работать над изготовлением лестницы. Ее конструкция понятна из рисун-

ка. Первый «марш» лестницы — винтовой, в котором ступени одним краем врезаются в стойку, а вторым опираются на черепные бруски, прибитые к стене дома и одновременно на доски обшивки.

Второй марш лестницы — прямой до пола мансарды, с врезными ступенями; на нем делаем ограждение. Для освещения лестничной клетки вполне достаточно двух окон — на первом этаже и на мансарде — напротив лестницы.

Перекрытие первого этажа. После того, как станет возможно беспрепятственно подниматься наверх, займемся устройством перекрытия первого этажа. Для этого необходимо прибить доски потолка, уложить утеплитель и настелить доски пола мансарды. Конечно, надежным и «теплым» перекрытие будет в том случае, если утеплитель мы будем укладывать на щиты, устанавливаемые подобно черному полу.

Возможен более дешевый вариант, когда утеплитель укладывают непосредственно на прибитые снизу доски потолка, но это допустимо, если используется легкий материал для утепления.

В месте, где расположен фундамент печи на первом этаже, и там, где сооружен камин на мансарде, оставим проемы. Для укрепления места расположения камина установим стальные уголки 70 × 70 × 10 мм, которые будут опираться на соседние балки перекрытия (лежащие на несущих стенах дома), рядом с будущей печной трубой (рис. 6). Пол настилаем, оставляя свободными места для установок перегородок. Для этого по линии их расположения укрепляем доски (40—50 мм толщиной), которые уберем после настилки пола и на их месте установим перегородки.

Установка перегородок на мансарде. После изготовления перекрытия первого этажа прибиваем доски потолка мансарды и затем приступаем к установке перегородок на мансарде. Перегородки легкие, каркасные; их можно обшивать листами оргалита (твердыми ДВП).

Комнату, в которой предполагается установить камин, можно утеплить, заполняя пустоту между

внешней и внутренней обшивками заготовленным материалом. При этом надо утеплять и потолок мансарды.

В проекте предусмотрены две большие комнаты мансарды, выходящие окнами на фасады дома. Внутренние перегородки разгораживают мансарду таким образом, что с одной стороны дома на мансарде будет лестничная клетка с небольшой комнаткой, которую можно использовать как гардеробную или как вспомогательное помещение. С другой стороны предусмотрено техническое помещение, в котором можно установить баки для нагрева воды, поступающей в душ на первом этаже.

Кладка печи (см. рис. 6). При устройстве печи следует принять необходимые меры противопожарной безопасности, прокладывая пол под камином асбестом и обеспечивая изоляцию деревянных частей перекрытия от кирпичной кладки трубы и камина. Следует помнить, что печь не должна примыкать вплотную к стене дома; между корпусом печи и стеной необходимо оставить зазор не менее 10 см — вам потребуется меньше дров, чтобы прогреть помещение.

Конструкция печи в данной статье не рассматривается, ее выбор, как и форма камина, зависит от вкуса хозяина.

Завершение отделочных работ. Отделку первого этажа дома предлагается производить деревом. Более дешевый вариант — оштукатуривание стен с последующей оклейкой обоями. В любом случае должны быть заранее подготовлены схемы электрических соединений, расположения проводки и размещения розеток. Если проводка в доме скрытая, то перед началом отделки к стенам крепятся отрезки труб (из негорючего материала), по которым она будет проходить. Желательно, чтобы разводку и укрепление электропроводки сделал специалист. Лишь по завершении электриком всех работ можно начинать отделку помещений.

Для обшивки вагонкой стены первого этажа прокладываем пергамином и укрепляем черепные бруски, служащие маяками для до-

сок обшивки. Крепление черепных брусков — шурупами или гвоздями с помощью пробок, установленных в стенах. Толщина черепных брусков должна быть не меньше диаметра труб, в которых будет проходить электропроводка. В местах крепления розеток предусматриваем вывод проводов наружу.

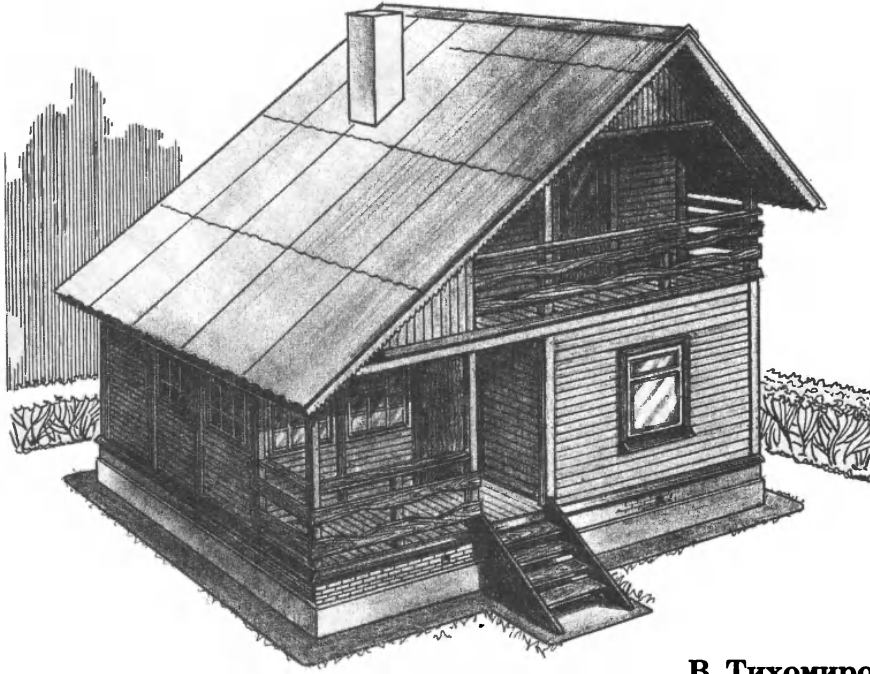
Окончательная отделка дома включает установку плинтусов, наличников, фурнитуры и ступенек небольшого крылечка, которое можно было сделать и ранее, чтобы пользоваться им во время постройки. Но при этом его эксплуатация была бы очень интенсивной. Лучше, чтобы к моменту «сдачи» дома оно имело аккуратный, нарядный вид.

От редакции. Предложенный проект не претендует на всеобъемлющую полноту изложения. Профессиональный архитектор, вероятно, обнаружит даже какие-то недочеты. Публикуя подобного рода материалы, мы прежде всего рассчитываем на творческий подход наших читателей к проблемам возведения самостоятельных построек на своем подворье, на преодоление психологических барьеров в своих начинаниях по обустройству хозяйства. Надеемся, что читатели, уже накопившие такой опыт, поделятся им на страницах нашего журнала, помогая пополнять коллективную копилку знаний.

Уважаемый читатель!

Опытом постройки своими силами жилого или дачного дома, интересными идеями о создании приспособлений и механизмов для малой стройки или ремонта квартир вы можете поделиться на страницах нашего журнала. Слайды, негативы, цветные и черно-белые глянцевые фотографии (формат не менее 6 × 9 см), чертежи, эскизы, рисунки с описаниями высылайте в адрес редакции: 105023 Москва, Большая Семеновская ул., д. 40, Издательский Дом «ГЕФЕСТ». Тел: (095) 366-29-45.

Каждый опубликованный в журнале материал будет оплачен.



В. Тихомиров

ПОСТРОИТЬ ЗА ЛЕТО

Перекрытие (рис. 7), грамотно сделанное, представляет собой как бы «крышку», крепко прихваченную к коробке дома. Основной перекрытия являются потолочные лаги — уложенные на ребро доски сечением 50×150 мм. По боковым сторонам между лагами вставляют короткие отрезки брусьев (вкладыши), с помощью которых лаги фиксируют. Каждую лагу прибивают к торцу вкладыша гвоздями $100-150$ мм, а вкладыши — к обвязке гвоздями 200 мм, причем шляпку гвоздя утапливают в брус на 50 мм добиванием с помощью отрезка металлического прута диаметром $8-10$ мм. Лаги укладывают таким образом, чтобы расстояние между ними в жилой части мансарды составляло не более $0,6-0,8$ м в зависимости от толщины досок пола. В перекрытии оставляют проемы. Один — для лестницы, которая будет идти с веранды на мансарду, и второй — для печной трубы, он располагается над фундаментом будущей печи.

(Окончание. Начало в № 3'95)

Мансарда. Перед тем, как начинать работу по строительству второго этажа, на перекрытии устанавливают прогоны — три ровные доски, которые проходят от одного фасада к противоположному. Две из них проходят по краям дома — одна по краю веранды и одна по внешней стороне сруба. Третья проходит по внутренней стороне сруба. Все три прогона лежат в плоскости прямоугольника, причем диагонали должны быть с точностью до 5 мм равны. Даже если так случилось (а у неопытного строителя это может быть), что верхняя обвязка оказалась непрямоугольной и диагонали отличаются более чем на 10 мм, то необходимо приложить максимум усилий, но обеспечить правильность установки прогонов — основание крыши должно быть прямоугольным! И если несоответствие между обвязкой и плоскостью прогонов можно затем завуалировать разнообразными наличниками или украшениями, то косую крышу ровно не покроешь прямоугольными листами шифера. Если крыша кроется железом, все

равно неизбежны дополнительные хлопоты по его раскрою.

Прогоны, проходящие над сторонами сруба, делают из досок сечением 50×100 мм — на них будут устанавливаться стойки мансарды сечением 94×94 мм. Прогон, на который будут опираться стропила, делают из доски сечением 50×150 мм. По фасадам между прогонами набиваем черепные бруски сечением 50×50 мм, чтобы не оставлять щели между фронтоном и кобровкой дома (рис. 8).

Теперь основная работа будет проходить наверху, поэтому застилаем перекрытие, чтобы можно было спокойно работать. Застелить можно необрезными досками, которые пойдут на обрешетку, либо досками пола. При укладке досок внимательно проверяйте, чтобы не оставалось свободно, без опоры лежащих концов досок настла. Наступишь на такую консоль один раз, а вспоминать можно будет всю жизнь.

Изготовление мансарды начинаем с тщательной разметки ее профиля. Строить здесь мы будем не совсем обычным способом. Как правило, строители выставляют каркас мансарды, скрепляют его прогонами поверху и затем ставят коньковые стропила. Мы же будем ставить цельковые фермы, которые по форме соответствуют профилю мансарды. Каждая ферма содержит стропила длинного и короткого скатов крыши, две стойки мансарды, затяжку поперек стоек мансарды, коньковую накладку (см. рис. 8).

Выбор числа ферм зависит в основном от вида покрытия, которое еще недавно особым богатством не отличалось. Либо это — листы шифера, либо оцинкованное железо. Это сейчас начинают появляться разнообразные покрытия в виде глиняной или цементно-песчаной черепицы, алюминиевых фигурных листов, железных листов разнообразного профиля. Для более тяжелого покрытия лучше стремиться обеспечить расстояние между фермами $70-80$ см, но не более одного метра. Исключение может составить проем, через который пройдет труба будующей печи.

Все элементы стропильных ферм делаем строго по шаблонам. В нашей конструкции будет всего 7 шаблонов: два — для изготовления длинного стропила, один — для короткого стропила, по шаблону на каждую стойку мансарды, затяжку и накладку. Сами шаблоны вырезаем, разметив основные точки контура фермы на поверхности перекрытия и установив все детали по полученному контуру. Основой для разметки служат линии фасада и конька будущей крыши.

При изготовлении фронтона выбираем наиболее ровные доски для стропил и столбиков для стоек. По длинному скату крыши там, где сращиваются две части стропила, необходимо набить черепной брус, чтобы вся поверхность фронтона лежала в одной плоскости. Чтобы можно было обшить фронтон и установить предусмотренные проектом окно мансарды и три небольших окошка, делаем дополнительные стойки и раскосы (рис. 9), оставляя в каркасе оконные проемы. При установке стоек каркаса сразу по месту располагаем оконные блоки, которые вынем после обшивки фронтона. Перед обшивкой каждого участка фронтона настилаем пергамин. Полосы пергамина накладываем таким образом, чтобы верхние листы перекрывали верхнюю часть нижележащих. Для крепления пергамина наиболее подходят так называемые толстые кнопки с крупными шляпками. В их отсутствие стоит заготовить комплект жестяных пластинок 20×20 мм, заранее пробив их небольшими гвоздями длиной 20–30 мм. При набивке досок обшивки их параллельность проверяем по отметкам, сделанным на стропилах на одинаковых расстояниях от основания фронтона (для горизонтальных рядов), либо по меткам, равноудаленным от вертикальной оси фронтона (для «вертикальных» рядов).

Изготовить карнизы для лежащего еще фронтона достаточно просто. Из оструганных досок склачиваем щиты, которые скрепляются брусками. Длина брусков превышает ширину щитов — выступающие концы служат для крепе-

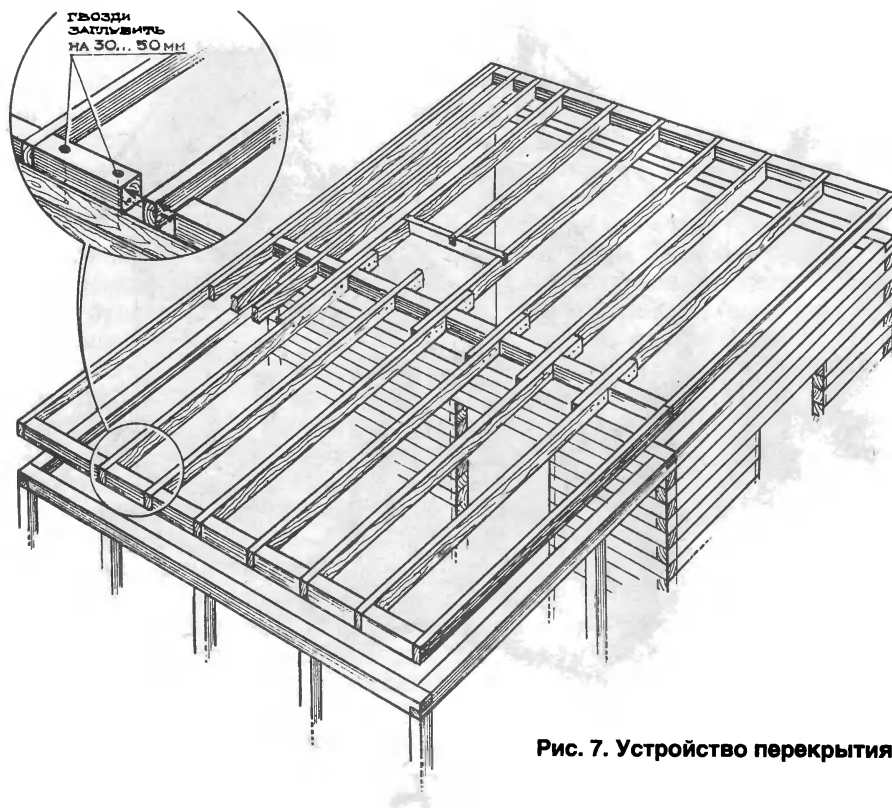


Рис. 7. Устройство перекрытия.

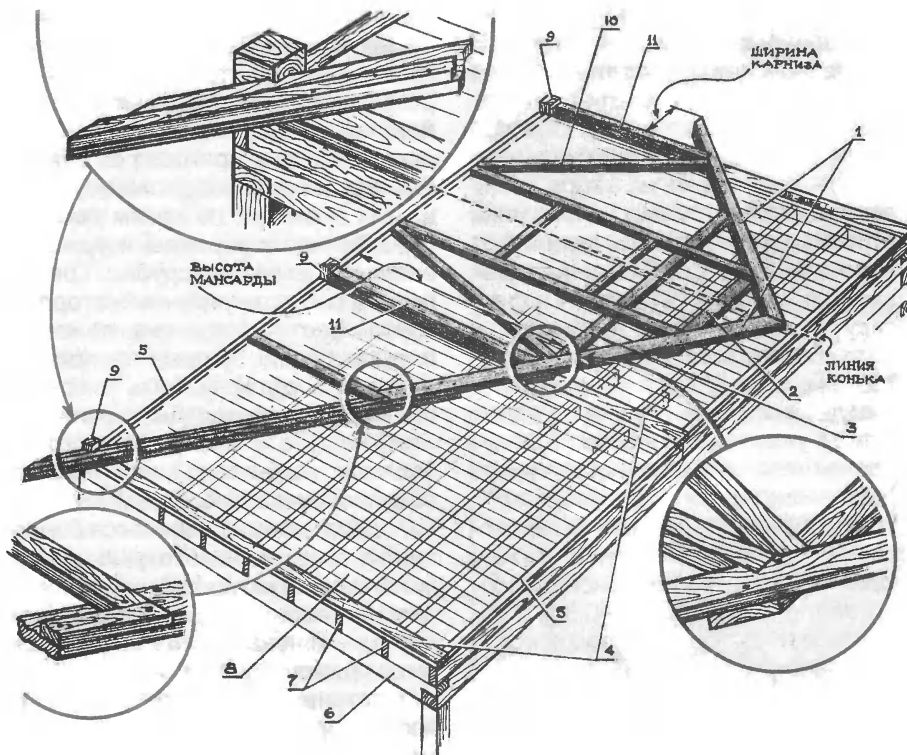
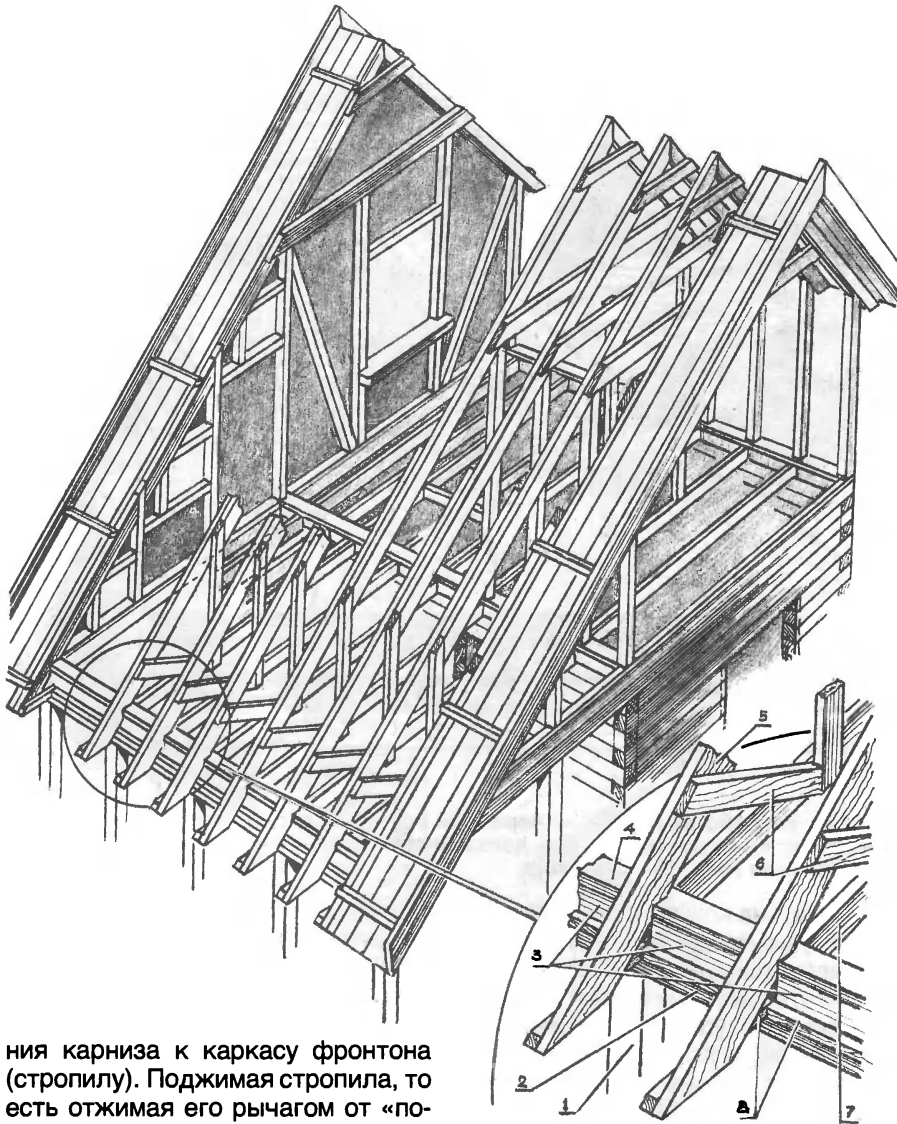


Рис. 8. Изготовление фронтона: 1 — стропило, 2 — накладка, 3 — затяжка, 4 — прогоны, 5 — черепной брус, 6 — верхняя обвязка, 7 — балки перекрытия, 8 — временный настил для работы на перекрытии, 9 — упоры для изготовления стропильных ферм, 10 — раскосы, 11 — стойки мансарды.



ния карниза к каркасу фронтона (стропилу). Поджимая стропила, то есть отжимая его рычагом от «пола», обеспечиваем плотное прилегание щита карниза к фронтому. Тут же по месту подгоняем лобовые доски.

Подъем фронтона — ответственная и серьезная операция. В зависимости от веса изготовленного фронтона потребуется от трех до пяти человек. По каждой стороне фронтона прибиваем по 1—2 длинных упора (крепких длинных досок), с помощью которых фронтон поднимается. К фасаду дома у основания фронтона прибиваем три бруска, которые должны выступать над плоскостью перекрытия. Их крепление должно быть очень надежным, чтобы выдерживать давление со стороны фронтона при его подъеме. Как правило, такую работу проводим в сухую,

Рис. 9. Устройство мансарды: 1 — стойка веранды, 2 — брус верхней обвязки, 3 — вставка из бруса, 4 — прогон (мауэрлат), 5 — стропило, 6 — накладная затяжка, 7 — потолочная лага, 8 — черепные бруски.

безветренную погоду. Мокрый после дождя настил на перекрытии может оказаться предательски скользким, когда вы попытаетесь крепко упереться в доски настила, удерживая на весу приличный груз. Неожиданный порыв ветра при большой парусности фронтона опасен именно своей внезапностью. Рывок может быть очень сильным. Перед подъемом следует обязательно договориться о согласованности действий всей команды. Самое трудное — поднять фронтон до

положения, когда он встанет под углом в 45° , дальше подъем пойдет легче. Выставив плоскость фронтона вертикально, закрепляем его временными раскосами, используя упоры, которыми производился подъем. Края упоров выводим за боковые стороны дома и крепим к прогонам гвоздями 150—200 мм.

После установки первого фронтона из заготовленных по шаблону элементов стропильной системы сколачиваем все промежуточные фермы. Для этого делаем еще раз разметку, проводя линию основания фермы параллельно линии фронтонов, и по ней на прогоны набиваем отрезки доски-пятидесятки. Они вместе с отметкой местоположения конька определяют шаблон всей фермы. Сколачиваем поочередно все стропильные фермы и прислоняем их к установленному фронтому. Последняя по счету ферма будет служить каркасом второго фронтона. Изготовление и установку его производим аналогично первому фронтому, с той лишь разницей, что второй фронтон будет иметь другую конструкцию.

Затем расставим на свои места промежуточные стропильные фермы, предварительно разметив их положение на прогонах. Разметку следует производить с таким расчетом, чтобы по возможности под каждым стропилом находилась балка перекрытия. В этом случае не будет проблемы с закреплением накладной затяжки и дополнительной стойки под длинным стропилом (см. рис. 9).

На готовый каркас крыши набиваем обрешетку. Здесь работать одно удовольствие. Двое прибивают, а один с земли подает на крышу необрезную доску либо черепные бруски, в зависимости от вида материала, используемого под обрешетку. Если это необрезные доски, то их предварительно очистим от коры. Проблемы выравнивания обрешетки по карнизу здесь нет, так как последний уже установлен. Не забудьте по возможности оставить достаточно свободное пространство для трубы на обрешетке, чтобы облегчить в будущем работу печнику.

В верхней половине длинного ската по диагонали к стропилам из-

нутри прибивем длинную доску — ветровую связь. Между стойками мансарды укрепим раскосы, оставляя свободными проемы, которые окажутся на балконе мансарды и там, где будет находиться дверь на мансарду.

Перед началом работ по изготовлению кровли сделаем и сразу установим щиты боковых карнизов. Пока не прибиты листы шифера, это сделать достаточно просто. Главное — достаточно точно разместить бруски сплотки карнизных щитов так, чтобы они приходились впритык к стропильным ногам. Щиты карниза прибиваем к черепным брускам (см. рис. 9), закрепленным на стенах дома со стороны длинного ската и на стенах мансарды, а также к стропильным ногам.

Если крышу приходится покрывать шифером, то нужно быть готовым к мелким неприятностям. Так, если мы все-таки ошиблись при разметке прогонов в основании мансарды, которое оказалось непрямоугольным, либо выставили фронтоны не перпендикулярно, то скаты нашей крыши будут иметь форму или параллелограмма, или трапеции. А это означает, что вид карнизов дома будет подпорчен, и чем больше мы ошиблись вначале, тем сильнее огрехи будут заметны. Шифер — он не резиновый, по карнизу не растянешь. Лучше убедиться в отсутствии ошибок, замерив диагонали скатов крыши. Если их размеры совпадают с точностью до 1—2 см, то можно приступать к подъему рубероида. Если же разница в размерах диагоналей больше 3 см, то придется поломать голову — как устанавливать листы кровли, чтобы перекося между линиями кровли и карнизов не бросался в глаза.

Полосы рубероида и ряды шифера положено укладывать горизонтальными рядами, обеспечивая нахлест верхних слоев на нижележащие. На практике же чаще всего кровлю кроют покрытием вертикальными полосами, так как легче устанавливать, удерживать и прибивать листы шифера, не портя при этом мягкой кровли. Так что приходится выбирать. Можно посоветовать изготовить заранее лестницу

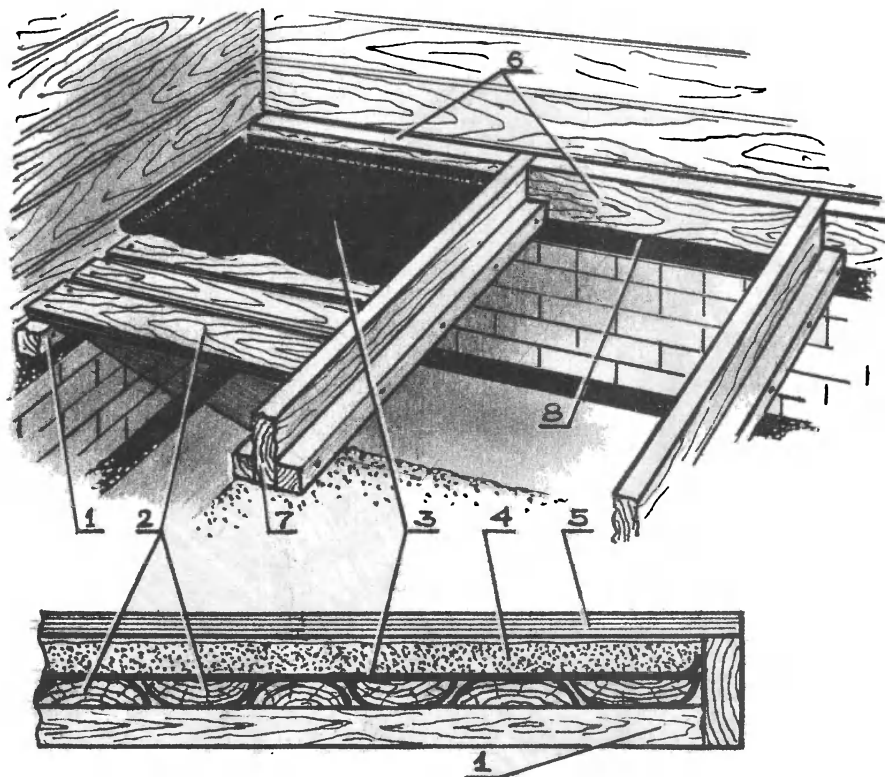


Рис. 10. Устройство пола: 1 — черепной брус, 2 — доски «черного» пола, 3 — пергамин, 4 — утеплитель, 5 — доски чистого пола, 6 — распорные вставки, 7 — полая лага, 8 — рубероид.

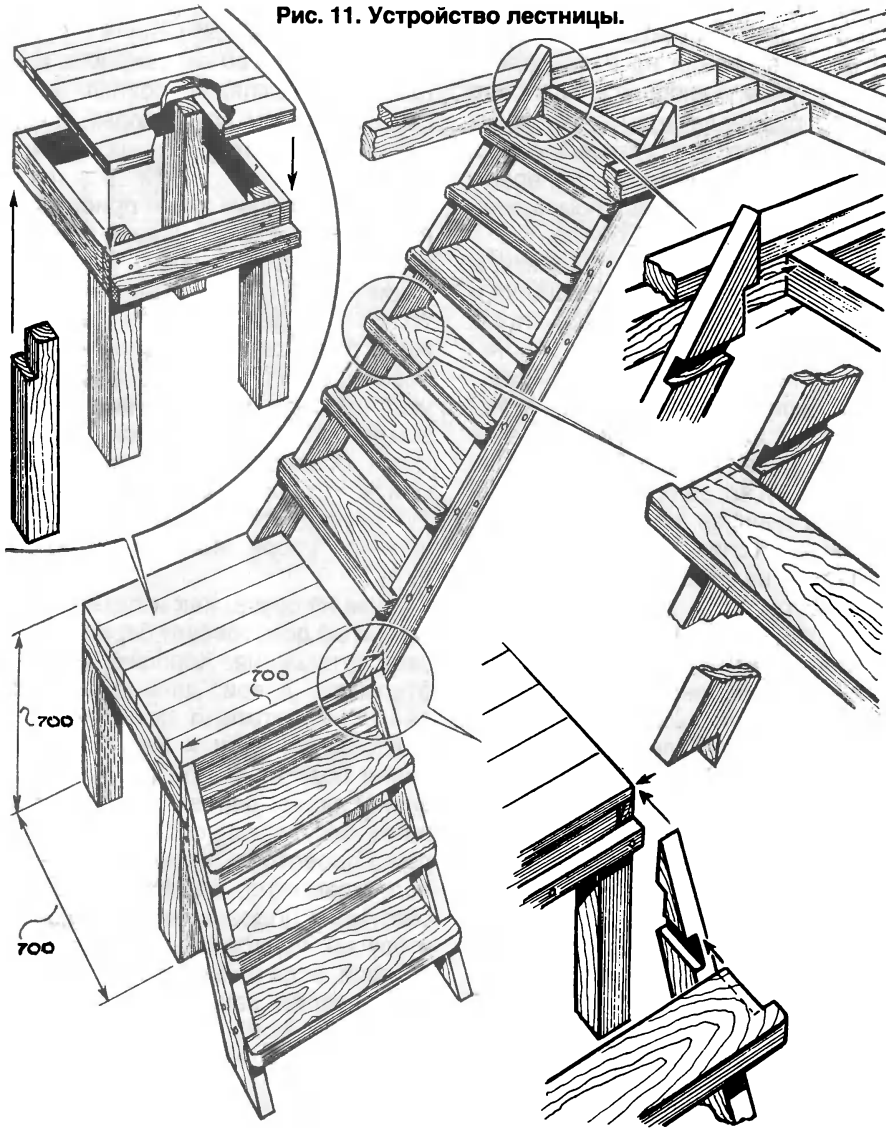
для работ на крыше, с помощью которой уже проще обеспечить правильную технологию кровли. Тем более что лестница еще не раз пригодится для устройства конька и печной трубы. Кстати, лестница понадобится уже на следующий после строительства год, когда дом «сядет» и крыша «уляжется». При этом листы шифера под весом снега и из-за микродвижений самого дома лягут вплотную друг к другу, и шляпки гвоздей с резиновыми подкладками окажутся на 1—1,5 см выше поверхности крыши. Поэтому весной, когда сойдет снег и крыша подсохнет, надо забраться наверх и подбить все гвозди, чтобы вода во время дождей не затекала внутрь под резиновые прокладки.

После того, как мы обеспечили себе полную независимость от погоды, начинается самый трудный «легкий» этап — **внутренняя отделка дома**: настилка полов, изготовление лестницы, установка дверей и окон, подшивка потолков. Кроме всего этого, необходимо из-

готовить и укрепить наличники, врезать замки и установить фурнитуру, и, наконец, самая изнурительная работа — конопатка стен сруба. Все эти работы не требуют больших физических усилий, а лишь времени, но две или три недели предыдущей работы будут сказываться, поэтому если необходимо все работы сделать за один сезон, то следует запастись терпением.

Настилка полов предполагает изготовление черного и чистого пола. Черный пол — настил с утеплителем между подполом и чистым полом. Для настилки досок черного пола набиваем черепной брус, который заготавливаем на весь пол дома. С каждой стороны лаги его крепим таким образом, чтобы верх всех черепных брусков был на одном уровне. Даже если мы используем бруски разных сечений, набивать их будем по меткам, сделанным на одинаковых расстояниях от верха полой лаги. Для досок черного пола лучше взять необрезные доски, так как их можно уклады-

Рис. 11. Устройство лестницы.



вать практически без щелей (рис. 10).

Настилка чистого пола — достаточно простая операция, если доски сухие, ровные и шпунтованные. Их плотно притягивают друг к другу, используя клинья, распорки или просто отжимая каждую доску топором. Нужно лишь каждую следующую доску прибивать, начиная с противоположного конца, т. е. если одну мы прибиваем слева направо, то следующую — двигаясь от правого конца к левому.

Лестница (рис. 11). В типовых проектах брусчатого дома, как в нашем случае, лестницу делают двухмаршевой. Высота первого марша обычно примерно равна высоте второго. Это не совсем удобно

при эксплуатации лестницы, так как, поднимаясь по ней, постоянно ощущаешь над головой нависающий потолок. В таких случаях мы отступали от проекта и делали первый марш небольшим (2—3 ступени), а второй — более длинным (12—13 ступеней). Для боковин лестницы брали доски толщиной 50 мм. Для ступеней брали «ровные» заготовки из комплекта.

Довольно часто, экономя время, работники крепят ступени на небольших черепных брусках, прибитых к боковинам лестницы. Такой вариант лестницы не самый практичный, она гораздо быстрее выйдет из строя, чем такая же, но со врезными ступенями. Врезка ступеней потребует большей тщатель-

ности в разметке и аккуратности при выборке пазов. Даже когда лестница с врезными ступенями начнет рассыхаться и скрипеть, дело легко поправить, подбив клинышки в пазы под ступенями.

Лестничная площадка по конструкции очень проста. Это как бы столик на четырех ножках-столбиках. Он очень устойчив, так как крепится к двум стенам в углу веранды. Кроме того, верхний лестничный марш, опираясь на «столлик» и на пол мансарды, встает между ними враспор и прижимает площадку к стене веранды.

В верхней части столбиков-ножек делают выборку четвертей по внешним сторонам, в которых закрепляют горизонтальные опоры. К последним затем прибивают доски «пола» лестничной площадки.

Высота ступеней составляет примерно 17—20 см и подбирается опытным путем с учетом пожеланий будущих жильцов. Делать высоту ступеней меньшей не стоит, так как в этом случае всем взрослым членам семьи придется семенить ногами, поднимаясь на мансарду. Максимальная высота ступеней обычно не превышает 23—25 см.

Ограждение лестницы обязательно. Это особенно важно, если в доме есть малыши. Высоту перил, как и высоту ступеней, лучше подбирать индивидуально с учетом крутизны лестницы. Для этого фиксируют высоту поручней и пробуют подниматься и спускаться по готовой лестнице. Само ограждение в промежутке между поручнем и маршем может быть выполнено различными способами и способно украсить помещение веранды. В одном случае это ряд вертикальных балясин, на которые крепятся затем резные украшения. В другом — ряд досок, параллельных перилам, с уже вырезанным рисунком. Ограждение возможно и в виде решетки из остроганных планок с резными накладками. В любом случае стоит попытаться выполнить «рисунок» лестницы с учетом будущего интерьера веранды.

Готовая лестница решает много проблем по отделке мансарды: не приходится спускаться по временке за любой мелочью. Если

длинные доски можно подать через окно, то за короткими нужно немало побегать. Поэтому приходится выбирать — или немного помучиться и иметь к концу строительства чистенькую, свежеструганную лестницу, или обеспечить себе удобство в работе, но изрядно истоптать родимую.

Обшивка мансарды изнутри вагонкой — работа в удовольствие. Необходимо только помнить правило, которому следуют и при настилке чистого пола, — прибивать каждую доску нужно, чередуя начало ее закрепления (одну доску прибивают, начиная слева направо, а следующую — справа налево). Удобнее работать вдвоем, но вполне можно и в одиночку.

Щель между досками на стыке стен и потолка закрываем наличниками, которые можно напилить из доски толщиной 25—30 мм. У получившихся реек сечением 15×25 мм...20×30 мм необходимо острогать две соседних грани, которые при набивке будут выступать внутрь комнаты. Для большего шика, если есть время и желание, на рейках можно дополнительно снять фаску. Аналогично закрываем щели на стыках стен.

Стыки стен с полом закрываем плинтусами, которые входят в комплект строительных материалов. Но, как показывает опыт, их обычно не хватает, особенно в случае, если строительство ведется с отклонением от проекта.

Это бывает, когда хозяин будущего дома стремится увеличить объем помещения на мансарде. В этом случае имеющийся материал лучше распределить таким образом, чтобы его хватило целиком на одну или две комнаты на первом этаже. Для оставшихся помещений плинтуса можно изготовить.

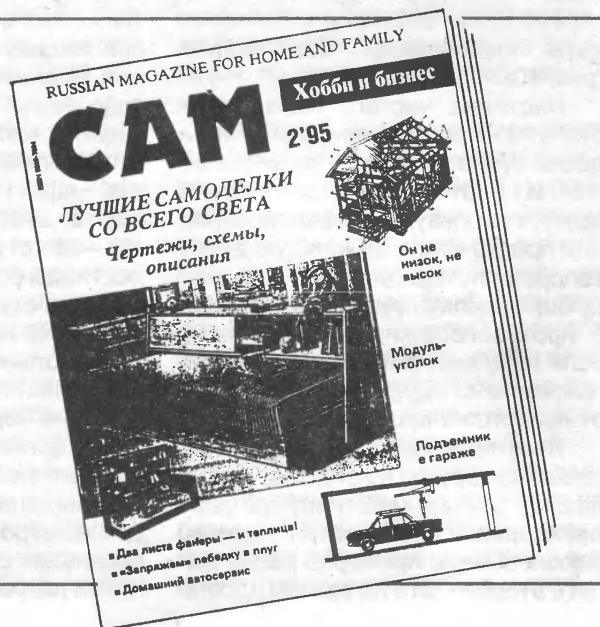
Кроме установки фурнитуры (дверные ручки, замки, защелки и т. д.), остаются еще конопатка и укрепление наличников. Конопатка — очень утомительная работа, изнурительная в силу ее монотонности. Особенно сложно работать первые два дня, пока рука не «набита» и когда приходится работать согнувшись, так как конопатка начинается снизу, и необходимо конопатить каждый венец по всему периметру. Это делают для того, чтобы подъем сруба в результате конопатки происходил равномерно, без перекосов. Конопатить лучше деревянным инструментом из твердых пород дерева. Ручку конопатки во избежание растрескивания из-за ударов киянкой необходимо обжать металлическим кольцом, как это делают с долотом. Кисти пакли, свисающие из-под венца, свивают, образуя жгут, и забивают конопаткой под брус. Подбивать следует, зацепляя нижнюю кромку жгута так, чтобы во время удара жгут немного подворачивался. Если на каком-либо участке щель между венцами вели-

ковата, следует добавить пакли столько, чтобы щель была плотно забита. Качественно законопаченный шов выглядит ровным красивым валиком, под который рукой невозможно подсунуть кромку конопатки.

На последнем этапе прибаваем наличники на окна и двери сруба и приколачиваем доски, защищающие углы сруба. Известно, что торцы брусев сильнее подвержены разрушению. Наличники прибаваем, учитывая последующую усадку сруба, то есть таким образом, чтобы они не растрескались по месту их закрепления. Следует помнить, что доски по углам сруба будут опускаться вместе с ним и при наличии упора внизу могут треснуть.

Дом из бруса, как и любой бревенчатый дом, требует бережного к себе отношения. Хороший хозяин, открывая двери дачи весенним днем, внимательно осматривает его как снаружи, так и изнутри, особенно подполье. При первых признаках порчи дерева следует провести санитарную обработку — хорошо проветрить и высушить подпол, возможно, обработать антисептиком подозрительные доски и брусья, подкрасить или покрыть олифой, если прежний слой покрытия потерял защитные свойства. Здоровье дома требует такого же внимания, как и ваше собственное.

Журнал «Сам»
(издается с 1992 г.).
Самодельный транспорт,
техника для сада-огорода,
предметы интерьера,
надворные постройки,
ремонт жилища и предметы
домашнего обихода,
заготовка продуктов впрок,
домашние вина, детские игрушки,
советы хозяйкам.
Подписной индекс 73 350.



И ОДИН В ПОЛЕ ВОИН

Свой дом я строил практически в одиночку. И без техники вряд ли мне это удалось бы. Зная, что поднимать все стройматериалы на леса будет тяжело, я подумывал о самодельном подъемном кране, но его конструкцию не представлял. Решение пришло, когда нашел на свалке ступицу автомобильного колеса с осью...

Ось ступицы я замуровал в землю, залив ее бетоном в яме на глубину около метра. На ступицу установил плиту толщиной 12 мм, в которой были просверлены отверстия под шпильки. На плите сваркой закрепил мачту со стрелой и установил противовес — груз весом около полутонны.

Высота мачты получившегося крана — 5,2 м, вылет стрелы — 8 м. Поднимается стрела с помощью лебедки от горизонтального до вертикального положения. Мачту можно поворачивать на 360°.

Конструкция крана видна на фото. Кто захочет построить его — детали продумает сам с учетом своих возможностей.

Г.Пруул,
г.Идов Псковской обл.

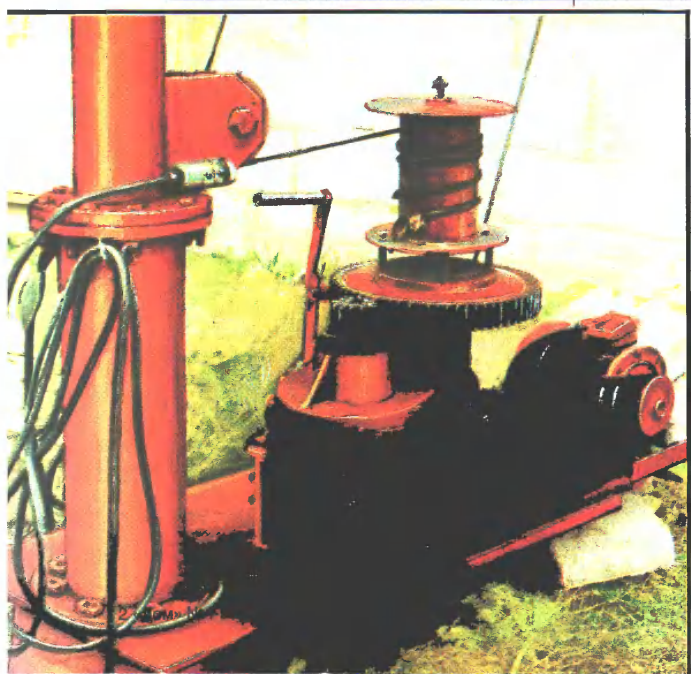
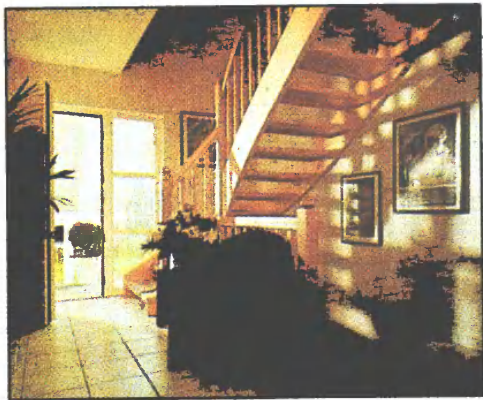


Фото автора



У нас в гостях журнал **Hausbau**
(ФРГ)

«РОМАНТИКА»

По европейским меркам этот дом невелик, но он пришелся бы по вкусу людям, способным приобрести и более роскошные апартаменты. Сделан со вкусом — гармонично сочетаются большие окна с белыми рамами, широкие свесы, оригинальный профиль стропил.

Великолепно решен внутренний план, включающий все основные помещения и убеждающий, что даже отсутствие подвала в доме не лишает его определенных достоинств.

Снаружи дом выглядит небольшим, хотя по проекту его жилая площадь составляет 120 м². Это достигается чердачным полуэтажом, боковые стены которого имеют высоту 1 м, и поэтому помещения можно удобно обставить мебелью.

Чтобы увеличить жилую площадь первого этажа, можно отказаться от мастерской и оборудовать в ней жилую комнату.

Таким образом возможны индивидуальные решения планировки. Дополнительные возможности создают такие элементы, как эркер, балкон, свесы крыши, гараж.

Проект «Романтика» разработан в архитектурной мастерской г. Бирштайн (ФРГ). Конструкция дома деревянная, снаружи он оштукатурен; крыша — двускатная, 38°.

Жилая площадь: первый этаж — 70 м², второй этаж — 50 м².

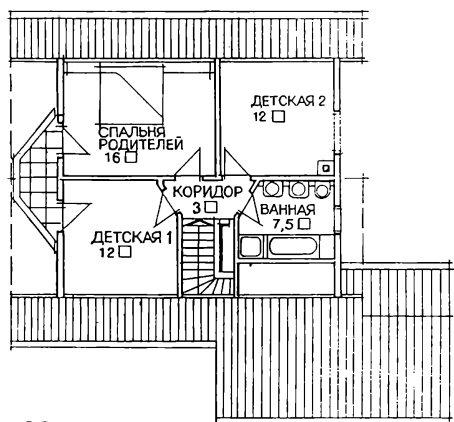
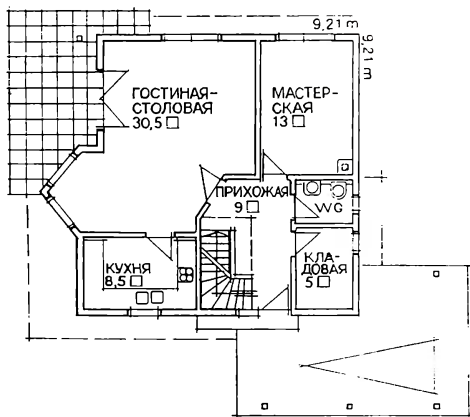




Фото из журнала **BONYTT** (Норвегия)

НА ДАЛЕКОМ СЕВЕРЕ

«Норвежский характер», «Норвежский стиль» — такие словосочетания у многих вызовут, вероятно, ощущение чего-то прочного, основательного. Оформление обычной сельской кухни (см. фото) полностью соответствует этим определениям, создает впечатление добротности. Безраздельное господство натурального дерева как в мебели, так и в отделке всего помещения, смелое сочетание солнечно-желтого цвета с небесно-синим — все это задает светлый радостный настрой в восприятии окружающего.

Простота убранства, лаконичность линий и отсутствие вычурных элементов в обстановке подчеркивают природную красоту используемого материала. Наверное, сердце не одной хозяйки городской квартиры забьется чаще при взгляде на такую кухню. Нет ничего невозможного! Умелому хозяину вполне по силам воспроизведение подобного интерьера своими силами.

Маленькая старинная чугунная печка вряд ли служит основным источником тепла в современном доме, даже если семейные традиции в нем очень сильны. Она может использоваться по назначению от случая к случаю, но в основном это характерная деталь, украшение, «изюминка» в убранстве кухни. Темный чугун прекрасно сочетается с теплым тоном натурального дерева.



В каждом номере журнала:

МИР МЕБЕЛИ

в фотографиях,
чертежах и рисунках

*Лучшие образцы
для самостоятельного
изготовления (с.20—26)*

КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

Мечту своих детей — дочерей Нины и Ким и сына Жана — воплотил в жизнь их отец, столяр Томас Хаузберг. Дети мечтали жить, как рыцари и принцессы, и отец смастерил для них высокую кровать-крепость.

Площадь комнаты, в которой дети спят, учатся и играют, 275 × 250 см. Чтобы сохранить больше места для игры, появилась идея построить высокую кровать. Внизу дети играют, наверху спят. А любимая игра в принцесс и рыцарей надоумила реализовать эту идею в виде крепости.

В качестве строительного материала для крепости использованы трехслойные деревянные панели из ели. Преимущество этого относительно нового материала заключается в том, что в результате трехслойного склеивания возникает эффект фанеры, панели не деформируются. Они надежнее и способны выдержать большую нагрузку, чем фанера. Толстый верхний слой панели облегчает работу, например, при выпиливании маленьких зубцов или при шлифовке кромок. (В наших условиях хорошо подойдут фанерная плита толщиной 16 — 18 мм или доски из любых древесных пород.)

«Крепость» не имеет задней стенки. Ее фасад, боковые стенки, а также решетка привинчиваются к планкам, которые, в свою очередь, крепятся к стенам комнаты. Поперечная планка в центре придает дополнительную стабильность конструкции сооружения.

Для имитации кирпича, кустов роз и полос «под железо» на воротах замка используется цветная бумага. С помощью лака бумажные детали наклеивают на необработанное дерево и сверху покрывают лаком.

Несмотря на небольшую площадь, наверху за зубцами получается великолепная кровать, а внизу — рыцарский зал с подземельем для шумных праздников в замке.

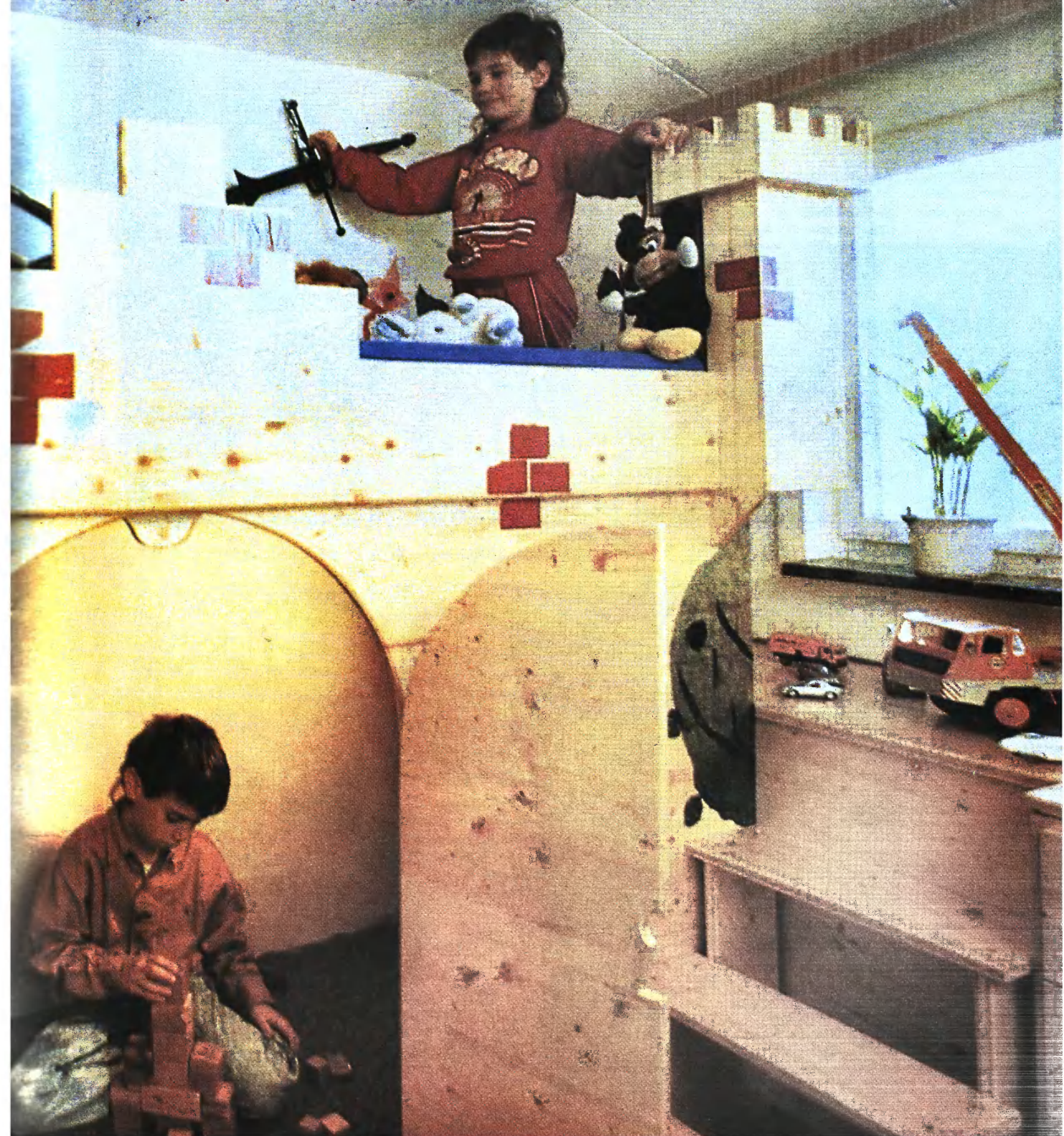
1. Наверху место для сна и игр, внизу рыцарский зал с подземельем. Получилась совершенно необычная кровать.



КРОВАТЬ-КРЕПОСТЬ

Предлагаемая конструкция высокой кровати в виде крепости позволит вашей дочери спать как принцессе, а сыну почувствовать

себя рыцарем. Такая кровать-крепость подойдет даже для самой маленькой детской комнаты.

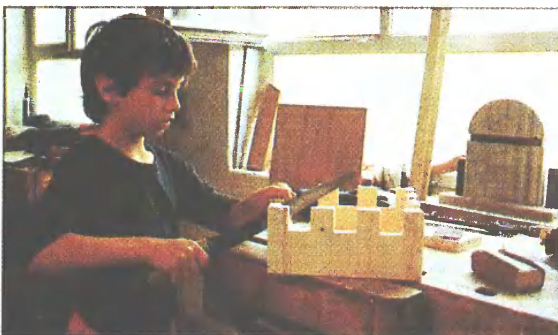


PROFITIPS



2. Прежде чем выпилить деталь, в углах сделаем отверстия сверлом по дереву.

3. Электролобзиком выпиливаем различные детали.



5. К работе можно привлечь и будущих хозяев крепости: они поработают напильником и зачистят кромки.



6. Основание крепости фиксируется стяжными болтами.



7. Шарнирами для ворот служат обычные петли.



4. Отдельные детали, например, зубцы на башнях, нужно склеивать. В работе можно использовать клей типа ПВА или двухстороннюю клейкую ленту (вводится в Россию из-за границы).

8. Передняя часть крепости готова, башни уже смонтированы.



9. Генеральная репетиция: самый младший тоже помогает. Он навешивает сам дверцы входных ворот крепости.

10. Прежде, чем покрыть детали лаком, нужно их тщательно отшлифовать.



14. Боковины крепятся к предварительно установленной на стене планке.



17. ...а потом — с другой.

11. Цветные полоски из бумаги пропитывают лаком и наклеивают на дерево.

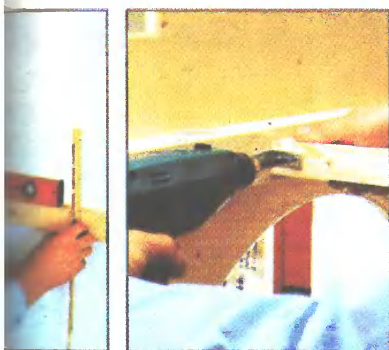


12. Аккуратно расправляя, приклеивают полоски на ворота крепости.



13. Быстро-сохнущий лак наносится пневматическим распылителем. Можно использовать электрический краско-распылитель.

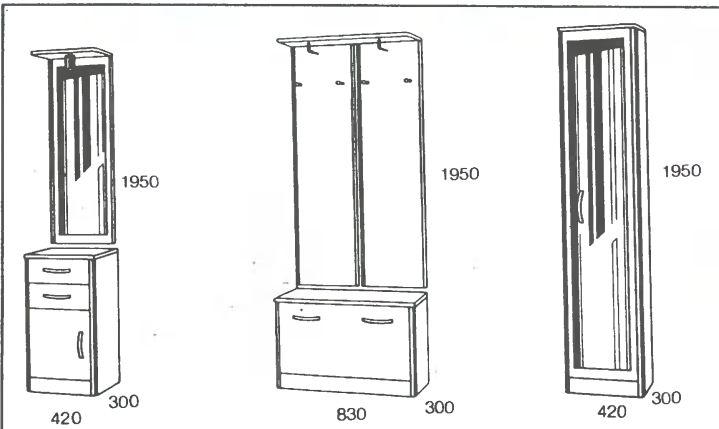
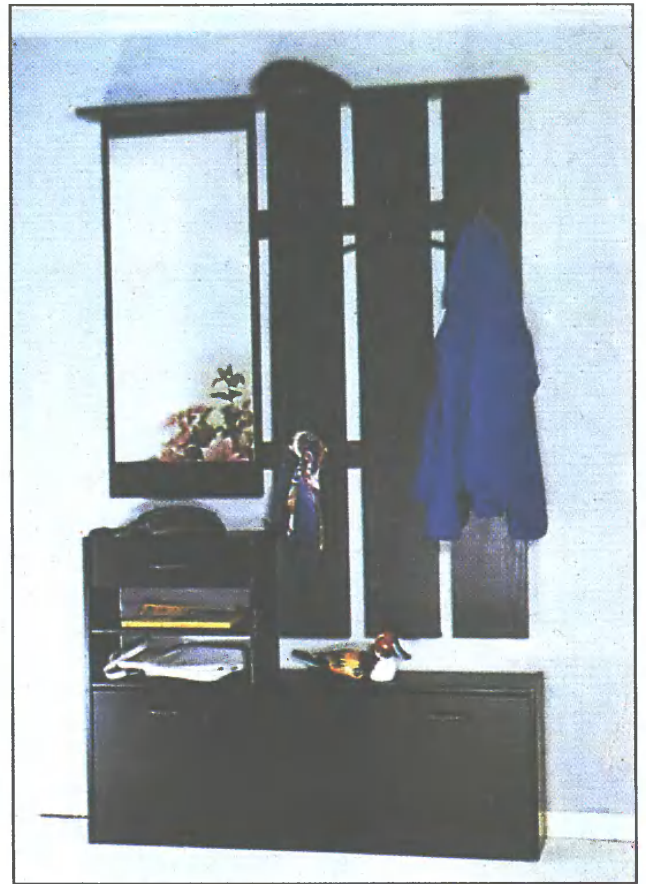
15. Поперечина прикрепляется металлическими уголками.



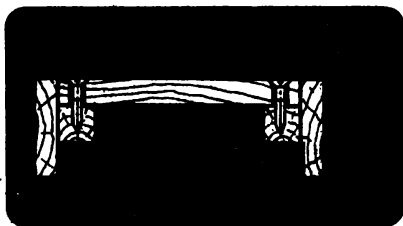
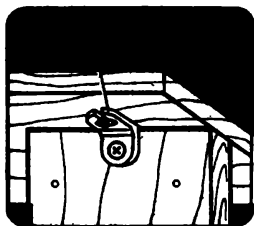
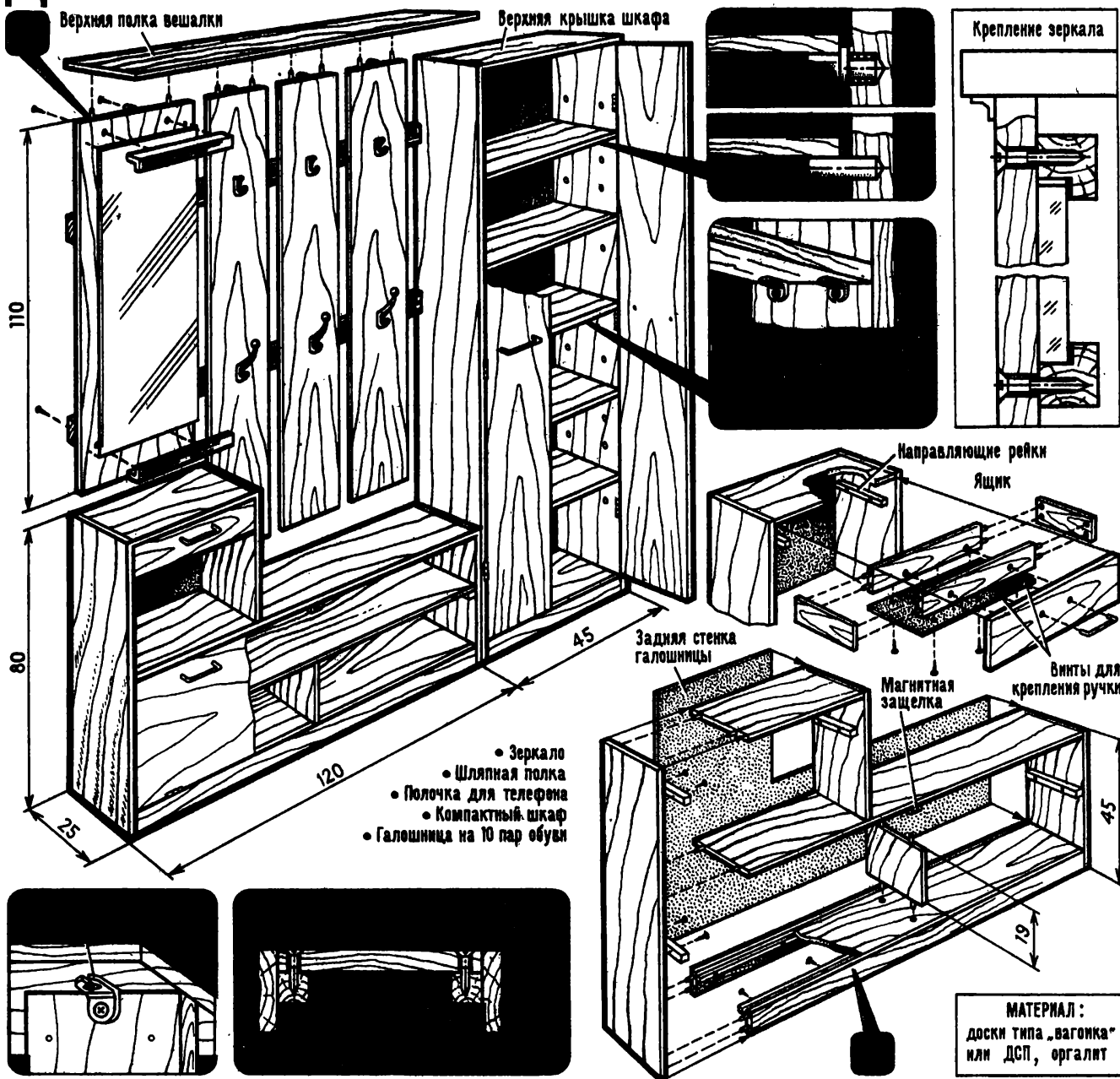
16. Гибкие планки и амортизаторы решетки (опоры матраца) закрепляют в специальных «карманах» сначала с одной стороны...



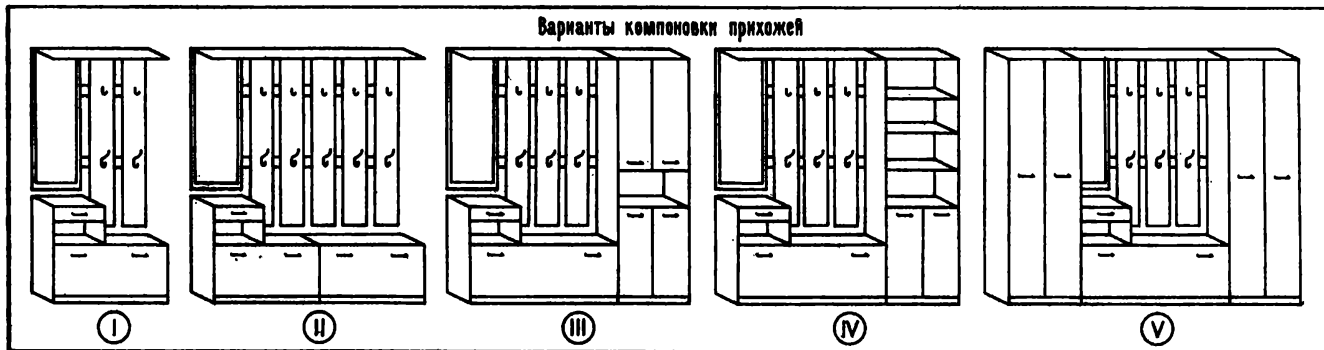
Вот и готова наша крепость с «лужайкой» для игр, с башенками, большими воротами в рыцарский зал, подземельем, с простой лестницей и шкафом с выдвижными ящиками.



ДОМ НАЧИНАЕТСЯ С ПРИХОЖЕЙ



Варианты компоновки прихожей



ДОМ НАЧИНАЕТСЯ С ПРИХОЖЕЙ

(Окончание. Начало на с. 24)

На фото на с. 24 вы видите различные варианты мебели для прихожих, реализуемые зарубежными фирмами. Для тех, кто может пользоваться инструментом и «делает» квартиру по собственному вкусу, наш читатель москвич А. Перфильев рассказывает о том, как можно решать «мебельную проблему» своими силами с использованием доступных материалов. Рисунки автора.

Если театр начинается с вешалки, то квартира — с прихожей. Учитывая небольшие размеры наших квартир, предлагаю компактную и функциональную мебель, которая не займет много места. У вас будут: вешалка с зеркалом и полкой, полочка под телефон с выдвижным ящиком для мелочей, галошница на 10 пар обуви, вместительный шкаф — и все это на площади 0,5 м².

Человеку, знакомому со столярными инструментами и имеющему навыки обработки древесины, сделать такую мебель будет не сложно.

В качестве материала используют доски типа «вагонка» или ДСП, оргалит или фанеру. Для крепления деталей понадобятся мебельные стяжки или дюралевый уголок, шурупы, столярный или нитроклей для древесины. Начиная мастерить мебель своими руками рекомендую использовать ДСП, фанеру и оргалит, так как они проще обрабатываются и стоят дешевле досок.

Начинать надо с распиловки ДСП на полосы шириной 250 мм. Затем, ориентируясь на размеры своей прихожей, нарежьте детали для шкафа, галошницы и т.д. Полки для шкафа и галошницы должны быть не шире 24 см. На рисунке показано, как нужно производить сборку деталей. Для крепления дверок можно взять рояльные петли. Сейчас в продаже появился широкий выбор различной мебельной фурнитуры, и каждый может использовать ее в зависимости от своего желания и мастерства. Осо-

бое внимание следует обратить на то, что окончательную сборку на клею производят только после подгонки и полной отделки всех деталей.

Способов отделки поверхности несколько: фанерование под ценные породы дерева (для более опытных мастеров), облицовка пластиком, оклеивание декоративными пленками или просто покраска.

Самый дешевый и простой способ — отделка бумажными обоями «под дерево». Во время работы надо следить, чтобы на однородных деталях сохранялось направление рисунка волокон древесины, а на лицевых поверхностях вешалки и дверках шкафа рисунок волокон был симметричным относительно оси детали. Можно использовать столярный клей, распущенный чуть жиже, чем для склеивания древесины, или обычный клей для обоев. После высыхания (10—12 часов) все поверхности покрывают 2—3 раза мебельным или паркетным лаком с промежутками 12—20 часов для просушки каждого слоя.

Полученное покрытие надежно предохраняет бумажную поверхность от истирания в течение длительного времени.

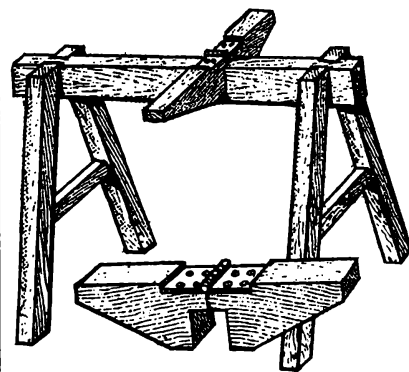
Если все операции выполнены правильно и аккуратно, мебель, сделанная таким способом, по внешнему виду ничем не будет отличаться от мебели из натурального дерева, с той лишь разницей, что цена последней будет в несколько раз больше.

Строительные хитрости

«ПЛЕЧИСТЫЕ» КОЗЛЫ

Если предстоит серьезный ремонт стен или потолка — стремянкой не обойтись: нужны надежные подмости. А значит, и козлы, на которые ляжет настил. Для упрощения этой предварительной работы воспользуйтесь нашим советом: вместо двух козлов изготовьте одни, «плечистые». Они хороши и для настила, и для столярных работ: чем не прочный верстак!

Конструкция «плеч» проста: два бруска скрепляются надежной петлей по размеру, позволяющему устанавливать их в любом месте поперечины козел, а сверху можно крепить щит. О преимуществах подобной складной конструкции говорить не приходится.



ВМЕСТО КЛИНА — ШУРУП

Прежде чем насадить молоток, расщепите ручку крест-накрест, а затем вверните обычный шуруп. Такое крепление оказывается гораздо более надежным, чем используемые для этой цели клинья. Чтобы молоток лучше держался в руке, неплохо прожечь в ручке пару спиральных канавок.



В. Волков

ПОД СТАЛЬНОЙ КРЫШЕЙ

У листов, подготовленных для карнизного свеса, кромку по длинной стороне отгибают в форме капельника (рис. 9,а). Листы укладывают без фальца, внахлест, надвигают капельниками на поперечные планки костылей и прибивают к обрешетке.

середине. Для покрытия карниза к обрешетке, которая здесь на ширину 700 мм сплошная, прибивают костыли на расстоянии 700 мм один от другого с выносом на 120—150 мм от лицевой кромки карнизной доски. По ним укладывается вдоль ската карниз-

ная полоса из кровельной стали с загибом наружного края листов за кромку костыля. Поверх уложенной карнизной полосы прибивают крючья из полосовой стали, к которым крепят настенные желоба.

Картины для надстенных желобов (рис. 11) делают из листов, соединенных короткими сторонами двойным лежащим фальцем, промазанным суриковой замазкой или густотертой масляной краской. Этот фальц и вообще все фальцы стальной кровли должны быть расположены в сторону стока воды.

На обеих сторонах картины делают прорезы в 30 мм на расстоянии 510 мм от длинной стороны. На одной из длинных сторон картины формируют кромку для фальца с рядовым покрытием (рис. 11,а, сечение А—А), на другой отгибают губку и борт желоба высотой в 120—150 мм. Подготовленные картины подают на крышу, соединяют между собой и укладывают бортами на крюки с последующей приклейкой.

Картины фронтового свеса, рядового покрытия и коньковый фальц крепят к обрешетке клямерами, представляющими собой узкие полоски ориентировочным

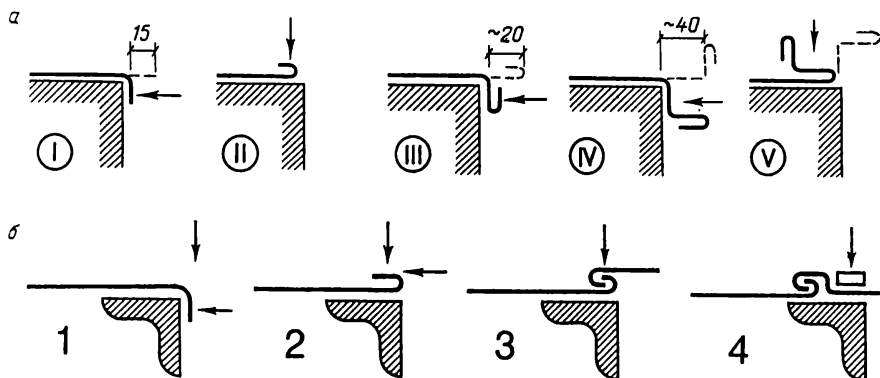


Рис. 9. Способы гибки:

а — гибка капельника: I—V — последовательность операций (стрелками показано направление ударов киянкой по кромке листа, расположенного на угольнике верстака);

б — технологический процесс формирования одинарного лежащего фальца: 1 — отгиб кромок листа на 90° киянкой, 2 — сваливание кромки листа на плоскость киянкой, 3 — сопряжение листов с последующим уплотнением киянкой, 4 — подсечка готового фальца металлической планкой и молотком.

Крюки накладывают поверх картин карнизного свеса и прибивают или привинчивают шурупами к обрешетке. Чтобы обеспечить уклон желоба, один из крайних крюков прибивают вровень с кромкой карниза, а у противоположного фронтона — на 120—150 мм выше (в зависимости от длины карниза). Промежуточные костыли ровняют по шнуру и прибивают с интервалами 670—730 мм.

При строительстве применяют различные способы устройства карнизных свесов. Зависит это от формы крыши, а прежде всего от квалификации кровельщика. На рис. 10 — вариант с воронкой по-

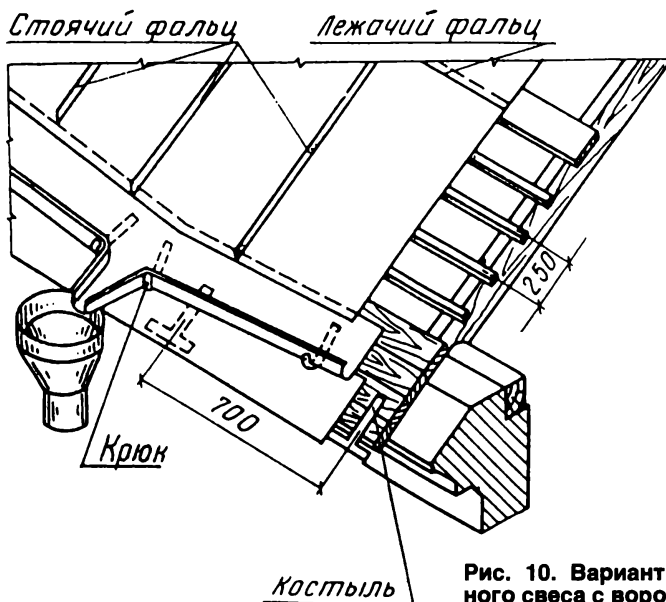


Рис. 10. Вариант устройства карнизного свеса с воронкой посередине.

(Окончание. Начало в № 3'95).

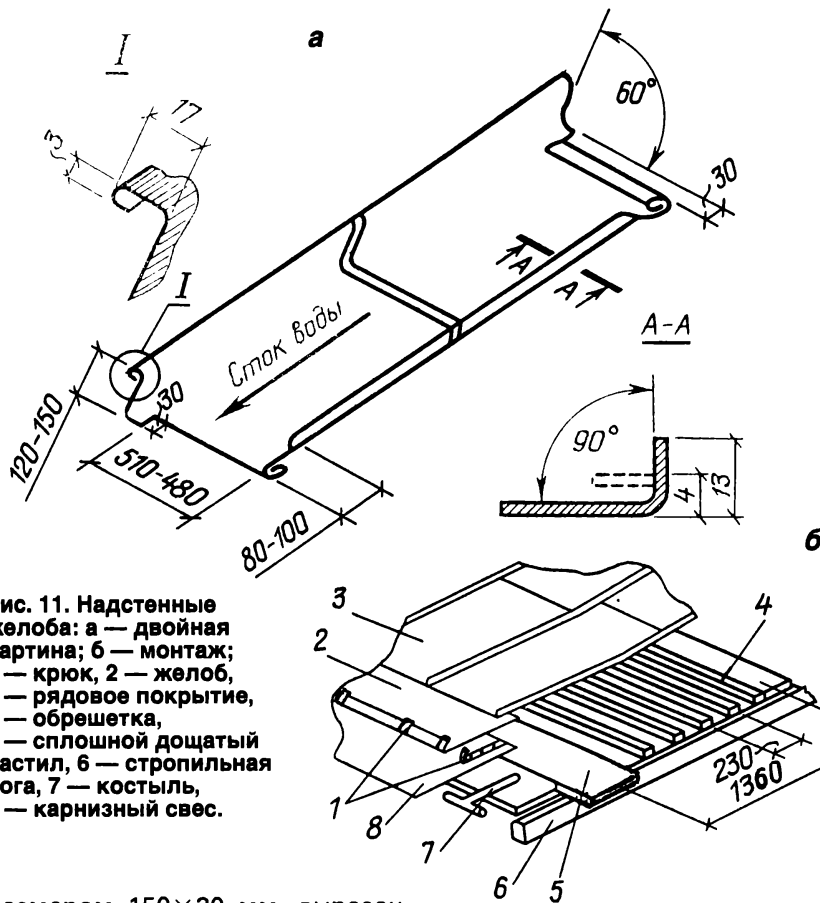


Рис. 11. Надстенные желоба: а — двойная картина; б — монтаж; 1 — крюк, 2 — желоб, 3 — рядовое покрытие, 4 — обрешетка, 5 — сплошной дощатый настил, 6 — стропильная нога, 7 — костыль, 8 — карнизный свес.

размером 150×30 мм, вырезанные из кровельной стали. Клямеры прибивают гвоздями к боковым сторонам брусков (рис. 12,а) или к их верхней плоскости, если обрешетка из досок (рис. 12,б), пропускают в стоячий фальц между листами и вместе с ними загибают.

Картины фронтонного свеса поднимают на крышу и соединяют на обрешетке короткими сторонами лежащим фальцем. Для лучшего уплотнения подкладывают стальную полосу.

Картины после соединения выдвигают над карнизом и обрешеткой по скату на 40—50 мм. В малый отгиб самой верхней, у конька, картины забивают гвоздь и шнуром выверяют положение всей полосы картин на параллельность с фронтоном. Крепление этой полосы со стороны фронтона выполняют концевыми клямерами. Их устанавливают через 300—400 мм. Вторую кромку картин (с отгибом в 45 мм) и концевые клямеры формируют в стоячий

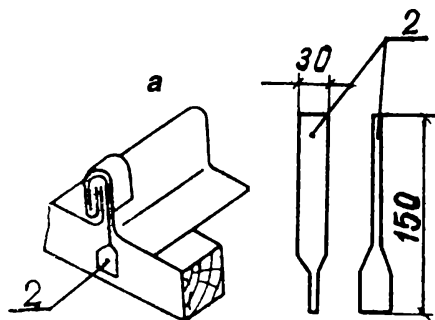


Рис. 12. Крепление листов клямерой: а — к боковой стороне бруска, б — к верхней плоскости бруска; 1 — картины с кромками, отогнутыми для формирования фальца, 2 — клямера.

фальц со смежной полосой картин рядового покрытия.

Картины рядового покрытия соединяют друг с другом лежащими фальцами. Смежные отгибы в 35 и 20 мм по длинной стороне формируют в стоячий фальц и

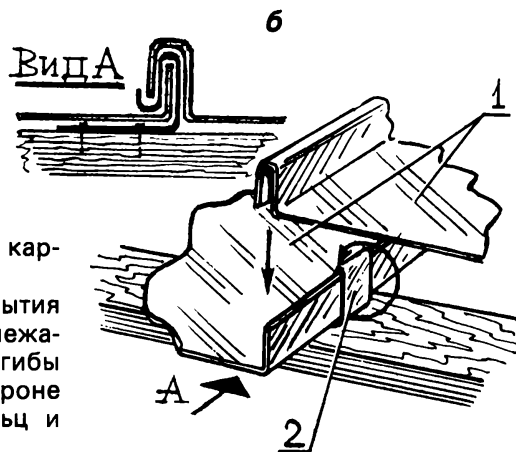
крепят к обрешетке клямерами (рис. 13, а,б).

Гвоздь, крепящий клямеру, лучше забивать в обрешетку под некоторым углом и закрашивать масляной краской. Клямеры ставят не менее двух на каждую сторону листа рядового покрытия, т.е. примерно через 600 мм. После закрепления на обрешетке клямеру разворачивают на 90°, изгибают на 20 мм кромку. Если клямера совпадает с лежащим фальцем, ее перемещают на другой брус.

Картины в полосах рядового покрытия раскладывают от конька к карнизному свесу (рис. 14).

Все фронтонные и рядовые полосы перепускают через конек с таким расчетом, чтобы после обрезки можно было отогнуть коньковую кромку высотой на одном скате в 30 мм, на другом — 50 мм и сформировать стоячий фальц (рис. 14). Для конькового стоячего фальца в фронтонных и рядовых полосах оставляют припуски на обрезку.

Полосы на одном скате должны быть расположены так, чтобы смещение лежащих фальцев было не менее 50 мм. Стоячие фальцы противоположных скатов у конька должны быть тоже смещены относительно друг друга: трудно загнуть совпавший стоячий фальц, образуются утолщения, может произойти разрыв кромок. Избежать совпадения можно подрезкой каждой четной полосы у конька на одном скате и нечетных полос на противоположном. Следите за тем, чтобы



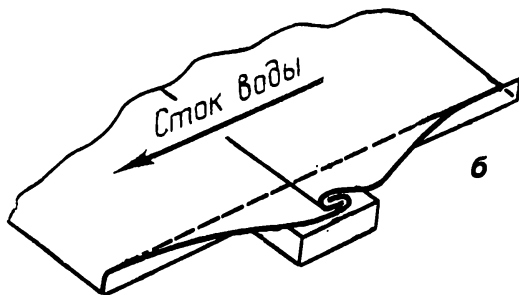
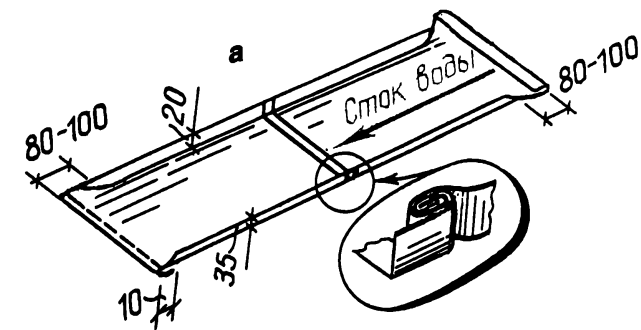


Рис. 13. Рядовое покрытие: а — двойная картина для рядового покрытия, б — сочленение смежных картин в полосе рядового покрытия.

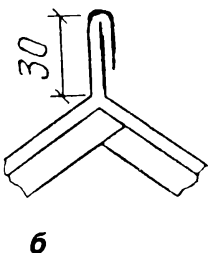
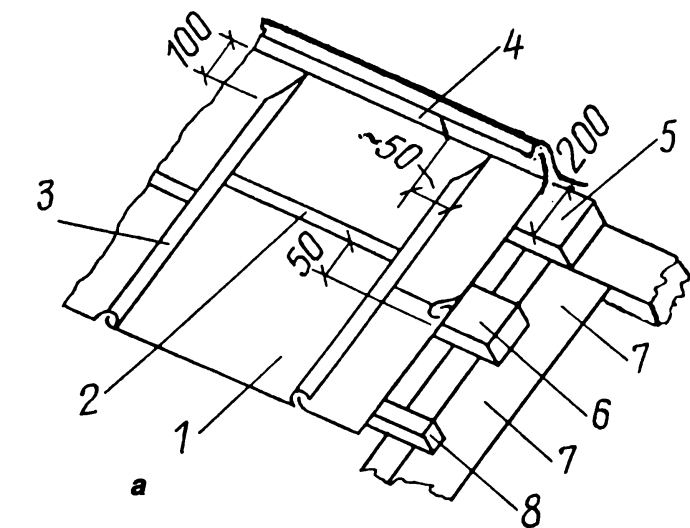


Рис. 14. Соединение картин у конька: а — укладка рядовых полос, б — коньковый стоячий фальц, 1 — картина, 2 — лежащий фальц, 3 — стоячий фальц, 4 — коньковый стоячий фальц, 5 — сплошная обрешетка, 6 — разреженная обрешетка, 7 — стропильная нога, 8 — брусок обрешетки.

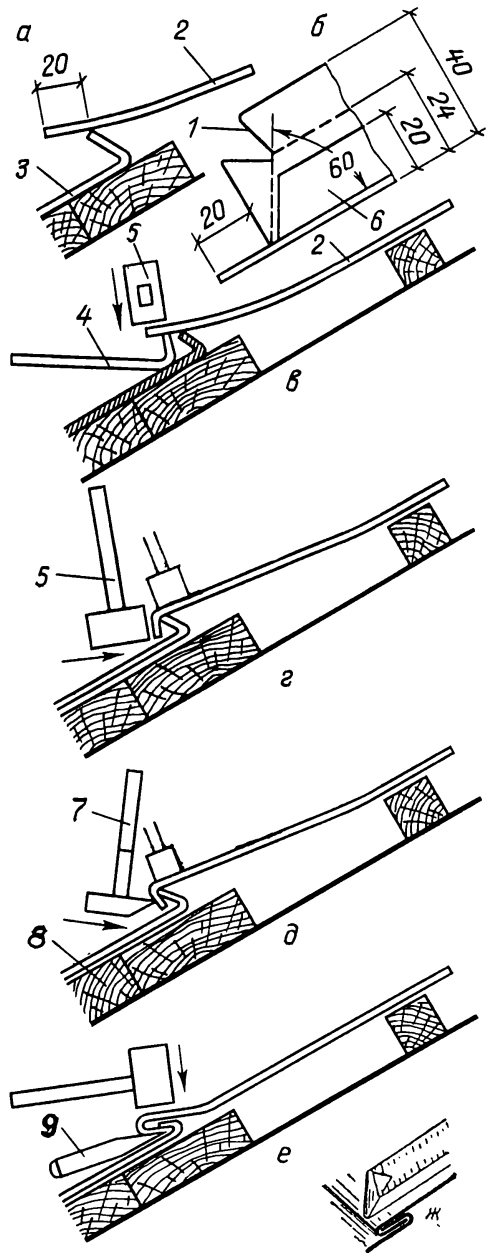


Рис. 15. Соединение рядового покрытия с кромкой надстенного желоба: а — подрезка свисающего края рядового покрытия; б — подрезка кромок для стоячего фальца; в — подгиб с помощью киянки и лапы края рядового покрытия гребнегибом и киянкой; д — дальнейший загиб края рядового покрытия молотком; е — уплотнение лежащего фальца зубилом и киянкой; ж — образование стоячего фальца из смежных кромок полос рядового покрытия; 1 — фальцевая кромка большого отгиба, 2 — срезанный край рядового покрытия, 3 — надстенный желоб, 4 — стальная лапа, 5 — киянка, 6 — фальцевая кромка малого отгиба, 7 — молоток, 8 — обрешетка, 9 — зубило.

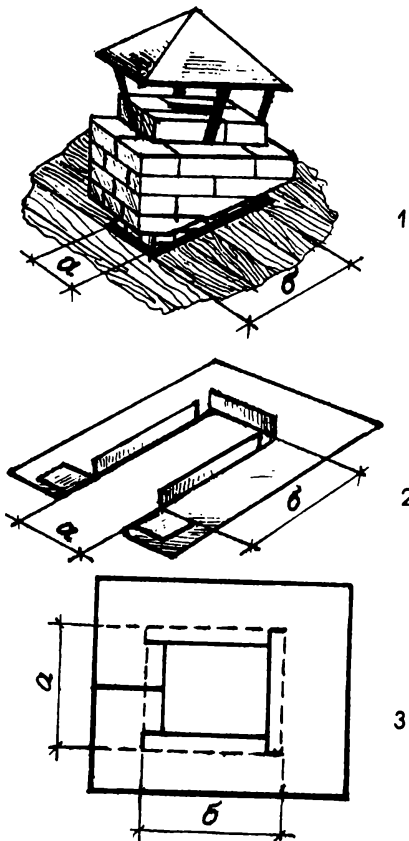


Рис. 16. Воротник для печной трубы: 1 — труба, 2 — воротник, 3 — выкройка воротника с линиями отгиба; а, б — размеры сечения трубы в плоскости кровли.

лежащий фальц не попал в отгиб стоячего конькового фальца.

После укладки и соединения всех фронтовых свесов и картин рядового покрытия нижнюю кромку по всей длине карниза стыкуют с надстенным желобом. Для этого надо подрезать полосы, чтобы они перекрывали отворот надстенного желоба на 20 мм, и укоротить фальцевые кромки на всю длину будущего лежащего фальца. Операция стыковки показана на рис. 15.

Все деревянные конструкции кровли, прилегающие к дымовой трубе, по нормам пожарной безопасности должны отстоять от ее стенок на 130 мм. Изготовление воротника из оцинкованной стали в виде составных П-образных половин начинается с определения размеров ствола трубы с учетом

Рис. 17. Выкройки зонтов: а — конический; б — пирамидальный зонт; 1 — колпак, 2 — держалка (лапка), 3 — заклепка.

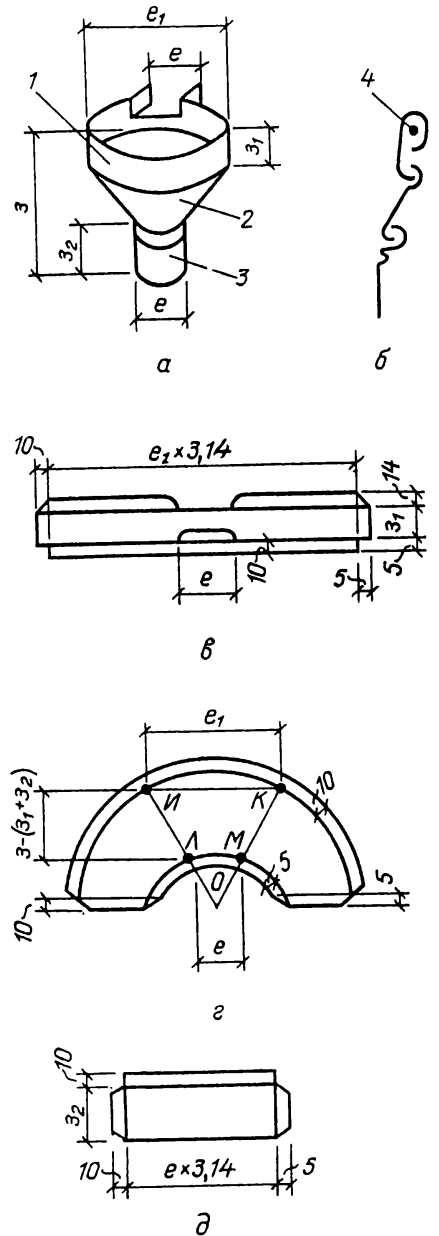
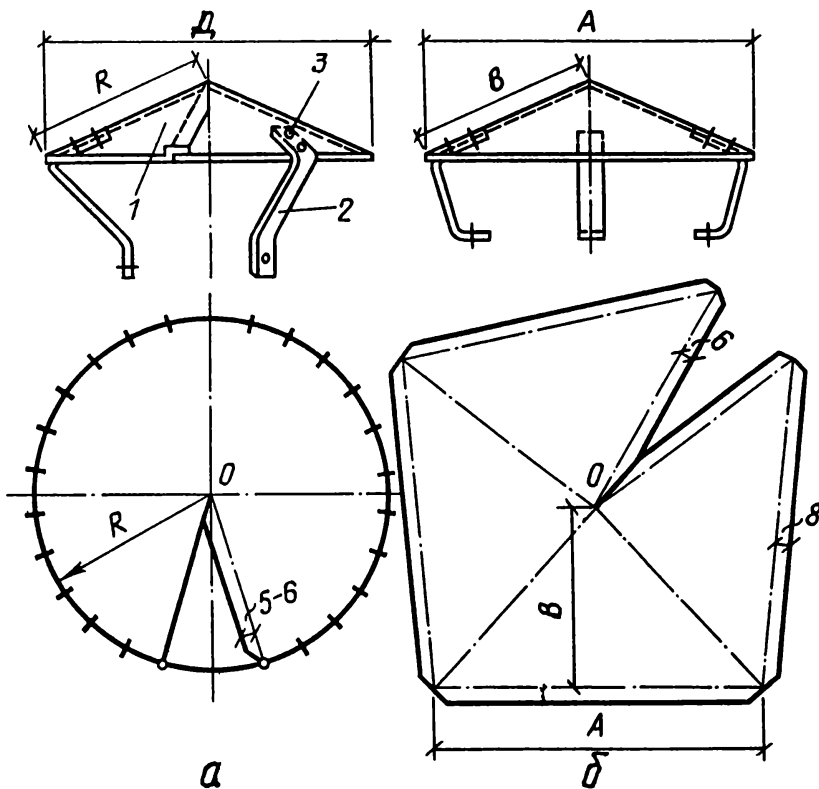
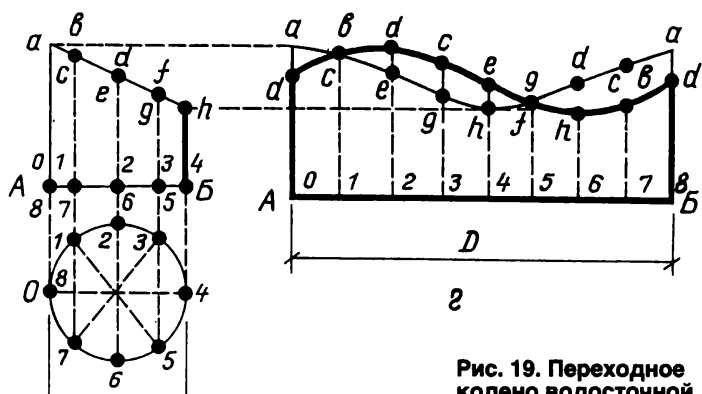
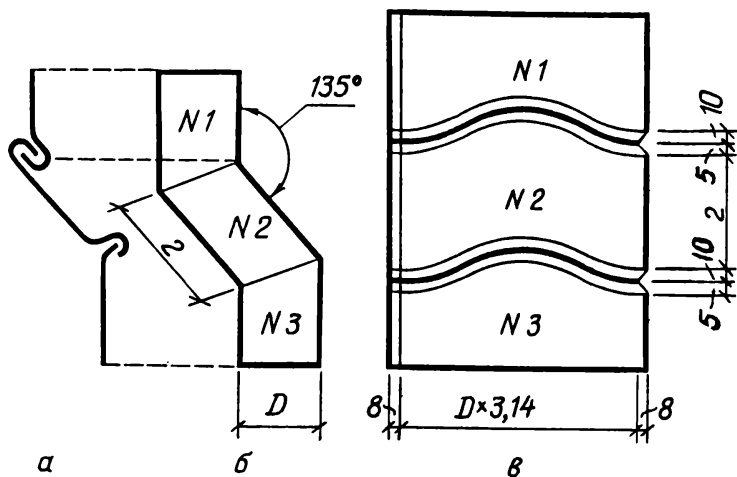


Рис. 18. Изготовление водоприемной воронки: а — воронка; б — боковое сечение; в — заготовка ободка; г — заготовка конуса; д — заготовка стакана; 1 — ободок, 2 — конус, 3 — стакан, 4 — проволока \varnothing 4 мм.

уклона. На рис. 16 показан вариант выкройки воротника и его установка.

Для предохранения дымовых каналов от дождя и снега служат конические или пирамидальные зонты из обычной кровельной стали. Выкройка таких зонтов показана на рис. 17. Держалки (или лапки) вмуровывают в кирпич во время кладки последнего ряда.



Варианты закрепления — на пробках или хомутом.

Водоприемные воронки, переходные колена к ним вы тоже можете изготовить самостоятельно. Определите размеры, подходящие для вашей крыши, и воспользуйтесь выкройками на рис. 18 и 19. А материал тот же — листовая кровельная сталь.

Если вы хорошо осмотрели металл, тщательно подготовили его и грамотно смонтировали, промазав швы суриком или густотертой краской, стальная кровля будет украшать ваш дом, долго и надежно служить. При одном обязательном условии: за любым кровельным материалом нужен уход, но за металлом — уход вдвойне. Если дырочка от гвоздя в шифере так и останется дырочкой, то в металле коррозия очень быстро разъест ее до солидной дыры. Поэтому в хороший дождь не ленитесь подниматься на чердак, отмечать все даже незначительные протечки и устранять, не отклады-

Рис. 19. Переходное колено водосточной трубы: а — боковое сечение колена; б — колено; в — заготовка; г — разметка шаблона; N1 — N3 — детали колена трубы.

вая на потом. Периодически проверяйте состояние металла, забираясь на крышу. Любое повреждение антикоррозийного покрытия, незамеченное вовремя, обернется неприятностями в самом недалеком будущем. Особенно внимательны будьте весной и поздней осенью. И всегда под рукой у вас должен быть сурик или густотертая краска, плотная хлопчатобумажная ткань, порошковый мел. Если нет густотертой краски, а только так называемая «готовая к употреблению», жидкая, добавляя в нее порошковый мел, доведите до кондиции густой сметаны. Ткань, пропитанная краской, годится на заплатки для небольших повреждений. В более серьезных случаях приходится ставить стальные заплатки на клямерах или менять картины целиком.

Если крыша проржавела, а заменить ее пока нечем, не счищайте ржавчину стальной щеткой — прорвете металл. Обметите веником, широкой кистью и красьте «густотеркой» прямо по ржавчине. Потом наложите

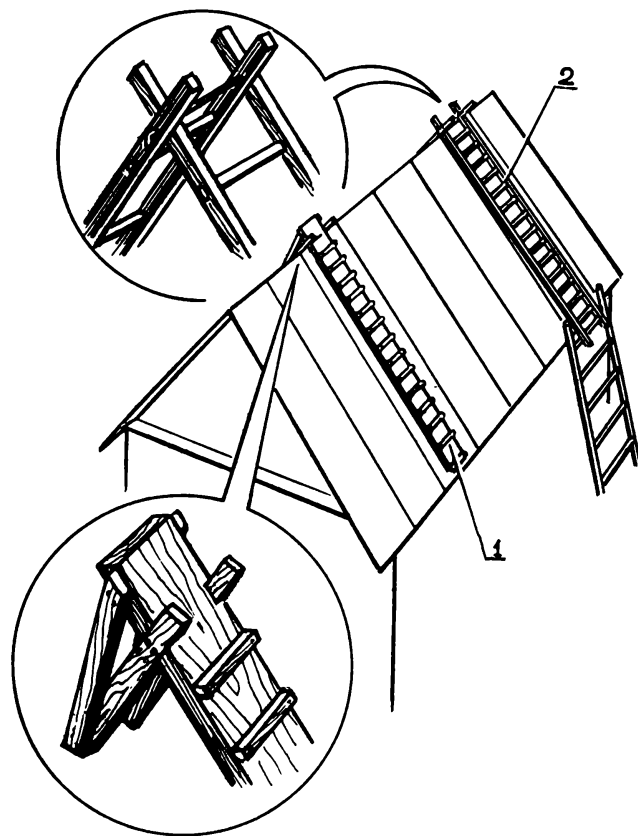


Рис. 20. Виды трапов: 1 — доска с рейками, 2 — лестница.

А. Вески, Я. Вески

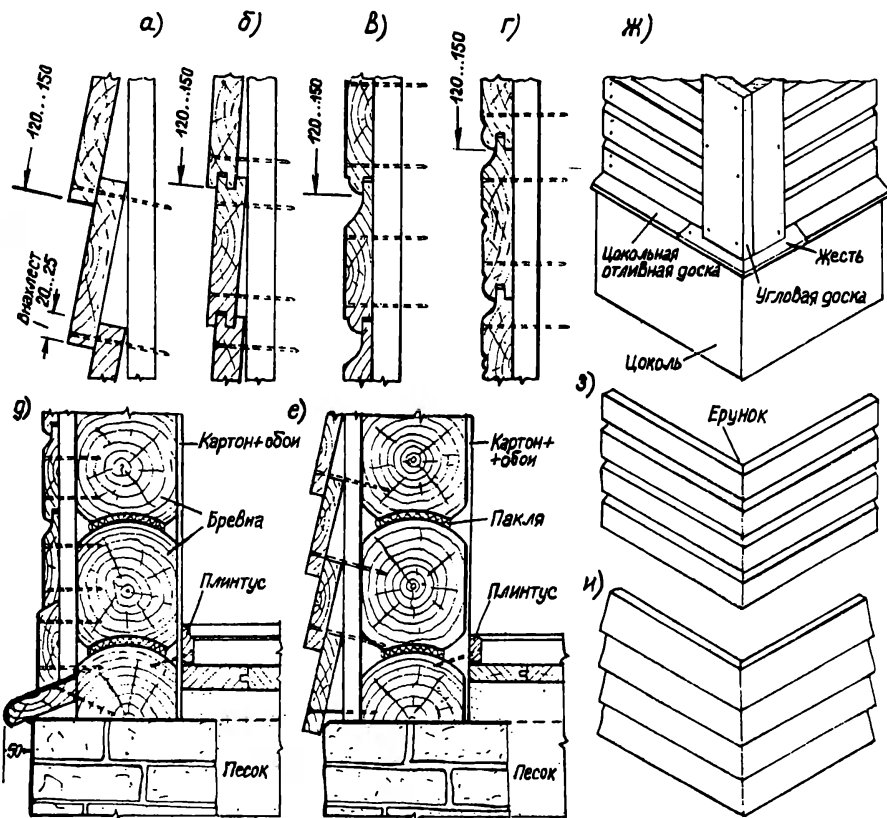
СТАРЫЙ ФАСАД — НА НОВЫЙ ЛАД



«Не красна изба углами — красна пирогами». Верна русская поговорка, но, наверное, только отчасти. Некрасивый, обшарпанный фасад дома свидетельствует о том, что за ним перестали следить, стена разрушается. Хороший хозяин подобного не допустит, предпринимая всевозможные способы защиты своих стен. Ну а добротная сделанная работа и выглядит красиво. На 1-й с. обложки вы видите фото бани из старого сруба, обшитого вагонкой.

Внешняя обшивка защищает стены от дождей, утепляет их, улучшает внешний вид здания. Неправильно установленный или не закрытый обшивкой нижний ряд бревен дома уже через десяток лет потребует замены.

Самая большая ошибка при об-



шивке стен — покрытие их с внешней стороны рубероидом. На это до сих пор мало обращают внимания, так как, к сожалению, есть еще много зданий, обшитых подобным образом. Часто тот, кто делает это, знает — рубероид не рекомендуют для этой цели, но не верит,

Рис. 1. Обшивка из горизонтальных досок: а — внахлест, б — шпунтованными досками внахлест, в — полшпунтованная профилированная, г — шпунтованная профилированная, д — цокольной отливной доской, е — без цокольной отливной доски, ж — отделка угла вертикальной доской, з, и — горизонтальная отделка угла.

(Окончание. Начало на с. 27)

сверху пропитанную жидкой краской ткань, захватывая и здоровые участки, дайте хорошо просохнуть и покрасьте еще раз. И до лучших времен такая кровля еще послужит.

Черную стальную кровлю необходимо красить не реже, чем раз в два-три года (в зависимости от климата), а оцинкованную — после десяти лет эксплуатации.

И последнее замечание. Работа на высоте (а высотой принято считать уровень в 1,5 метра над твердой опорой) требует особой осторожности. Есть два правила без исключений: не работайте на кровле в одиночку и обязательно пользуйтесь страховочными средствами, веревками, поясами. Прыгнуть можно и с пяти метров, но прыгать и падать далеко

не одно и то же. Падающий места не выбирает, соломки там может не оказаться, а вот кирпич или железяка обязательно. Не пожалейте добротного материала и времени, сделайте трап (рис. 20). Он незаменим в процессе работы, да и потом долго еще будет служить вам надежной дорогой на крышу.

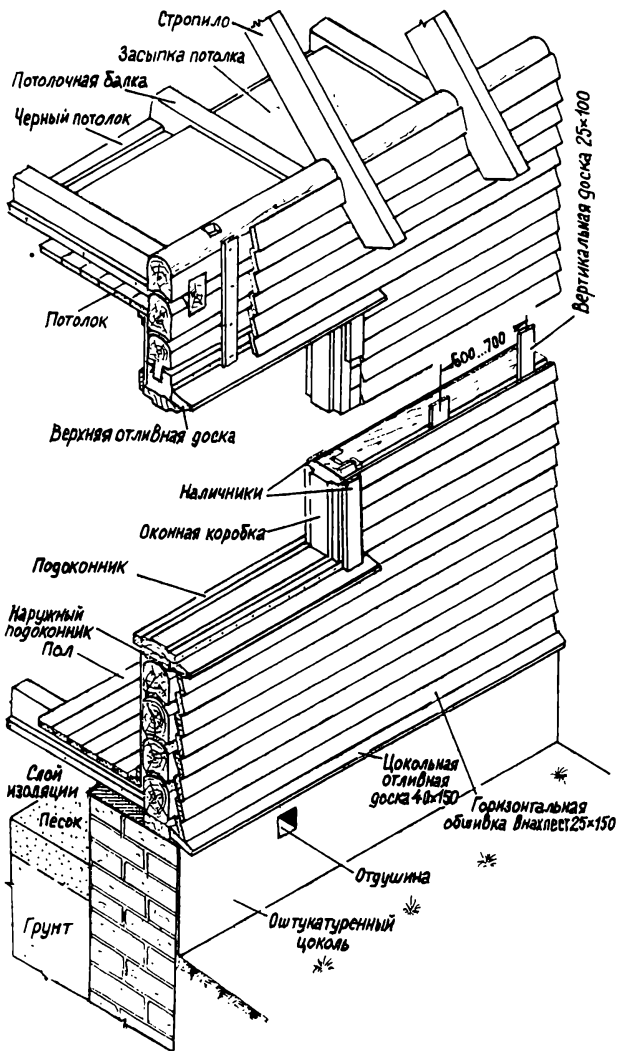
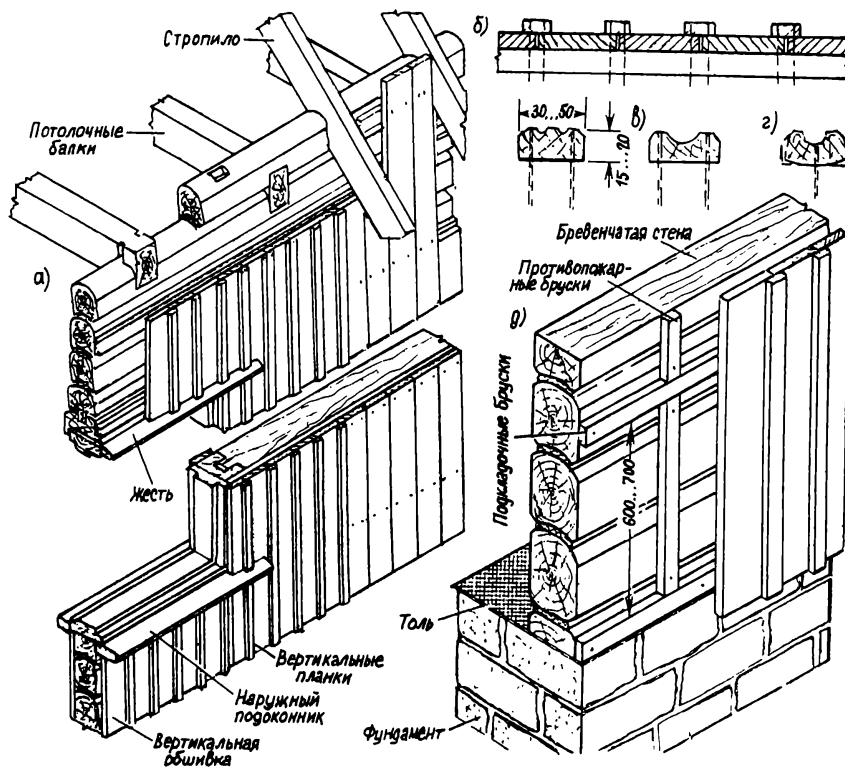


Рис. 2. Горизонтальная обшивка вокруг окна.

Рис. 3. Вертикальная обшивка:

а — вертикальная обшивка вокруг окна, б — горизонтальный разрез вертикальной обшивки, в — профили планок вертикальной обшивки, г — планка, прибитая одним гвоздем, д — вертикальная обшивка без цокольной отливной доски.



что результаты могут быть плачевными. Находящаяся в воздухе влага постоянно перемещается из теплой среды в холодную. Через обычные стеновые материалы: кирпич, штукатурку, древесину и т. д. — влага проникает свободно. Если же стена покрыта рубероидом, битумом или другим водонепроницаемым материалом, вода через них не проходит. Когда этот слой находится между стеной и внешней обшивкой, влага конденсируется на нем, как на холодном оконном стекле. Но с оконных стекол влагу можно удалить проветриванием, а с рубероида она впитывается в бревна стены. Чем выше качество толя или рубероида и чем плотнее он прибит к стене, тем больше опасность загнивания стен. Таким образом, влага угрожает стене на снаружи, а изнутри. Осо-

бенно опасно размещать рубероид между стеной и наружной обшивкой.

Слой рубероида с внутренней стороны стены сырости не вызывает, так как здесь температура выше и влага не конденсируется.

Подготовительные работы.

Если стена снаружи обита рубероидом, его нужно полностью удалить. Прогнившие нижние ряды бревен здания следует заменить новыми. При отсутствии слоя изоляции на фундаменте, на нижнее бревно следует положить два или три слоя рубероида. Чтобы положить слой изоляции, стены постепенно поднимают рычагом или винтовым домкратом (например, автомобильным) на несколько сантиметров.

Щели между досками и отволоки бревен нужно тщательно и плотно законопатить. Щели между горизонтальными бревнами стены нельзя слишком плотно набивать паклей, так как в этом случае стена несколько поднимается, а в дальнейшем, оседая, может испортить обшивку. Плотно можно конопатить щели в стенах, сложенных из вертикальных бревен или брусьев.

Обшивка наружных стен дос-

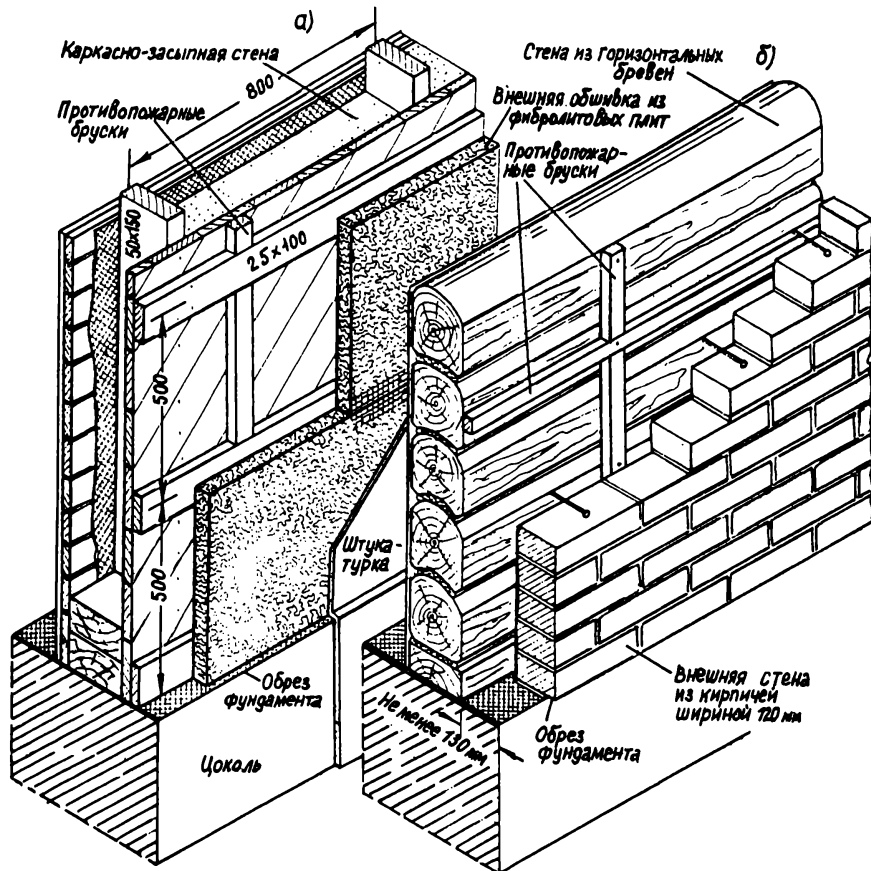


Рис. 4. Обшивка фибролитовыми плитами и отделка кирпичом: а — обшивка каркасно-засыпной стены фибролитовыми плитами, б — кирпичная облицовка стены из горизонтальных бревен.

ками. Наиболее употребительным материалом для обшивки наружных стен являются доски, которые можно располагать горизонтально или вертикально. Соответственно этому обшивка называется горизонтальной или вертикальной.

Горизонтальную обшивку обычно делают «внахлест», когда нижний край одной доски помещается на верхний край другой (рис. 1, а, 1, е и 2). Используют обычно обрезные доски толщиной 2,0—2,5 см и шириной 12—15 см. Величину нахлеста обычно берут равной толщине доски. Нижние края досок обшивки «внахлест» образуют на солнце темные полосы, что делает обшивку рельефной и нарядной.

Сухие и более узкие доски можно прибивать гвоздями сразу через две доски (рис. 1, а), более

широкие — каждую в отдельности (рис. 1, е).

Горизонтальную обшивку делают чаще всего из полушпунтованных досок (рис. 1, в). На солнце нижний край шпунтованной доски немного коробится, и обшивка начинает пропускать ветер. Поэтому лучше использовать шпунтованную доску (рис. 1, г), что обеспечивает защиту от ветра и сохранение тепла в помещении.

Вертикальную обшивку (рис. 3) делают из досок толщиной не менее 2 см и шириной 15 см, щели между которыми обычно закрывают рейками. Рейки лучше прибивать двумя гвоздями, так как прибитая одним гвоздем рейка коробится (рис. 3, г) и при сильном ветре дождь может проникать под обшивку. Углы досок обшивки можно делать, так сказать, «на ус».

При горизонтальном способе углы досок обрезают под углом 45°, а при вертикальном доски строгают «на ус».

Как при горизонтальной, так и при вертикальной обшивке углы проще покрыть так называемыми угловыми досками (рис. 1, ж),

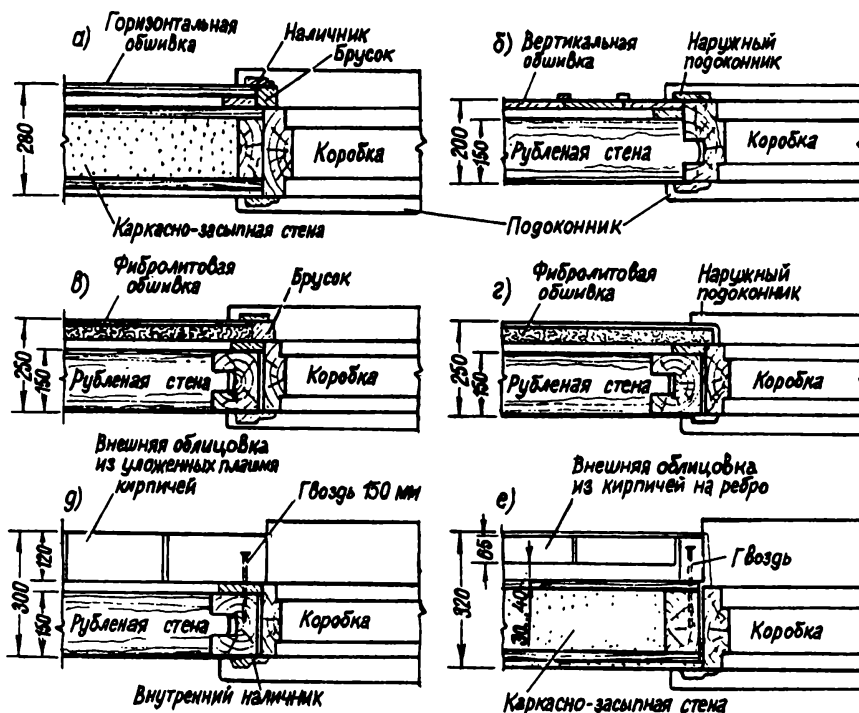


Рис. 5. Обшивка вокруг окон различными материалами.

толщиной 2,0—2,5 см и шириной 15—20 см.

Обшивочные доски прибиваются к подкладочным доскам или к рейкам двумя гвоздями. Расстояние между рейками не должно быть больше 70 см (рис. 1, ж, 2 и 3, д). Доски, прибитые одним гвоздем, могут покоробиться, и между ними образуются щели.

Обшивка наружных стен фибролитовыми плитами. Фибролитовые плиты изготовляют из стружки и цемента. Их толщина 2,5; 5,0 и 7,5 см, длина 200 см и ширина 50 см. Для обшивки используют в основном плиты толщиной 5 см.

Плиты прибивают к подкладке из досок толщиной 2,5 см и шириной не менее 10 см аналогично дощатой обшивке. Желательно использовать оцинкованные или покрытые асфальтовым лаком гвозди, под головки которых нужно подложить жестяные прокладки 3×3 см. Длина гвоздя для плиты толщиной 5 см не менее 10 см, а расстояние между гвоздями — 20—25 см.

На стены из горизонтальных бревен дощатую подкладку следует прибить вертикально, на нее в вертикальном же направлении прибивают плиты. Осенью, до начала отопительного сезона, бревна стен впитывают из воздуха влагу и вся стена разбухает. К весне бревна просыхают и стены получают усадку. Если к стенам из горизонтальных бревен прибить горизонтальную дощатую подкладку, то в результате систематического разбухания и оседания стены штукатурка плит обшивки будет трескаться и осыпаться. На другие стены дощатую подкладку прибивают горизонтально (рис. 4, а) и плиты располагают также горизонтально. Если ширина плит 50 см, то расстояние между досками подкладки должно быть таким же.

Желательно прибивать к стенам сухие плиты. Прибитые к стене, они в процессе высыхания получают усадку, и штукатурка в местах их соединения будет растрескиваться. Поэтому плиты, прибитые к стенам весной и летом, целесообразно штукатурить не раньше, чем через 3—4 недели, а прибитые осенью — только весной.

Поскольку фибролитовые пли-

ты, прибитые к стене в сырую погоду, набухают, а в жаркую — усыхают, во избежание растрескивания штукатурки в местах соединения следует до оштукатуривания установить полосы из проволочной сетки шириной 10 см (рис. 4, а).

Обшивку из фибролитовых плит нужно штукатурить в два слоя.

Первый, так называемый обрызг, делают жидким раствором в соотношении примерно 1:1:6, т. е. одна часть портландцемента, одна часть известкового теста и шесть частей песка. После того как обрызг затвердеет, на него кладут основной слой известкового или смешанного раствора. Штукатурка в один слой обычно частично отбивается и осыпается.

При обшивке фибролитовыми плитами цокольную доску для стока воды обычно не делают. Цоколь образуется из штукатурки уступом наружу или вовнутрь (рис. 4, а).

Облицовка наружных стен кирпичом. Для облицовки наружных стен можно использовать обыкновенные красные, силикатные или дырчатые кирпичи. Их можно располагать плашмя или на ребро. Облицовка опирается на выступ цоколя, ширина которого при кладке должна быть не менее 13 см (рис. 4, б) и при кладке на ребро не менее 10 см. Если кирпич кладется плашмя, то цоколь делают уступом внутрь (рис. 4, б), а если на ребро — уступом наружу или вовсе без уступа.

Кирпичную облицовку укладывают на сложном растворе 1:2:9, т. е. одна часть цемента, две части известкового теста и девять частей песка. При укладке облицовку прикрепляют к стене при помощи 15-сантиметровых гвоздей, головки которых заделывают в швах. Между стеной и облицовкой оставляют воздушное пространство шириной 3—4 см. Кирпичную облицовку можно уложить под расшивку или оштукатурить. Около оконных коробок облицовка крепится к стене гвоздями после каждого ряда кирпичей (рис. 5). Кирпичная облицовка придает деревянному зданию вид кирпичного и повышает его огнестойкость. Кроме того, такая обшивка более

действительна против продувания помещений ветром.

Цокольная доска должна быть строганой, толщиной 4 см и шириной до 18 см и устанавливается под углом 30° (рис. 1, д и 2). Один край доски прибивается к нижнему бревну стены, а другой выпускается на 4—5 см за край цоколя. Цокольная доска предназначена для отвода дождевой воды, стекающей по обшивке. Кроме того, она образует переход от обшивки к цоколю.

Цокольную доску следует установить сразу же после возведения стены. При отсутствии доски или неправильной ее установке дождевая или талая вода проникает между цоколем и бревнами стен и за короткое время вызывает гниение древесины. Прогнившую или неправильно установленную цокольную доску следует сразу же заменить.

Во избежание загнивания цокольной доски, ее желательно покрыть оцинкованной жестью не только на углах (рис. 1, ж), но и по всей длине.

Под цокольную доску на фундамент желательно положить мох или паклю, впрочем, можно и не класть. Ни в коем случае нельзя заполнять указанное пространство раствором, так как это может быть причиной загнивания нижнего бревна.

Обшивка без цокольной доски показана на рис. 1, е и 3, д. Здесь обшивка выступает за цоколь на 3—4 см и нижний край обшивки перекрывает край цоколя на 4—5 см. Такая перекрывающаяся обшивка защищает нижний ряд бревен от сырости значительно эффективнее, чем обшивка с цокольной доской.

Оконные примыкания обшивают следующим образом. С двух сторон оконной коробки крепятся наличники, а сверху и снизу — отливные доски для стока воды (рис. 2, 3 и 5). Назначение наличников в том, чтобы прикрыть примыкание коробки и обшивки. В случае более толстой обшивки нужно на внешнюю сторону оконной коробки прибить брусочек такой толщины, чтобы он покрывал по ширине торцовую сторону фибролитовой

ДЛЯ НАРУЖНЫХ ОТДЕЛОЧНЫХ РАБОТ

При помощи небольшого приспособления (см. рис.), пишет В. Бенеш, можно наносить цементный раствор набрызгом поверх кладки под штукатурку, отделявая фасад под так называемый искусственный камень. С этой работой легко справится и неквалифицированный работник: работа «чистая» и не требует много времени.

Устройство состоит из емкости, небольшого вращающегося барабана и ручки (см. рис.).

Емкость сварена из двух боковин 1 и корпуса 2 с прикрепленным к нему держателем 3. Боковины и корпус вырезаны из листовой стали толщиной 1 мм. К боковинам приварены втулки 9 для установки барабана. Между боковинами зафиксирован сваркой упор 7.

Барабан состоит из небольшого цилиндра 5, изготовленного из твердой древесины, через который проходит стальной вал 6. Цилиндр соединен с валом штифтом 8. В отверстия цилиндра вставлены небольшие резиновые стержни 12. От выпадания они защищены клиньями. От аксиального движения барабана вал пре-

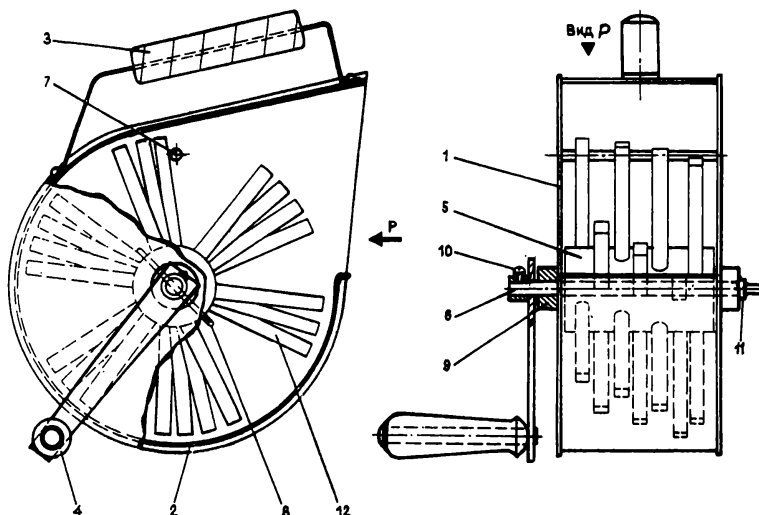
дохраняется круглыми прокладками 11. Концы вала 6 сплющены для того, чтобы можно было присоединить ручку 4.

Ручка, сваренная из полосовой стали, состоит из рукоятки и трубки. К валу она крепится болтом 10 (М4). Чтобы можно было легче наносить набрызгом раствор в углах, ручку переставляют на правую или левую сторону приспособления.

Работают с устройством так. В емкость наливают приблизительно 2 л раствора (1—2 кельмы).

Устройство для отделки наружных поверхностей:

1 — боковина, 2 — корпус, 3 — держатель, 4 — ручка, 5 — цилиндр, 6 — вал, 7 — проволока \varnothing 3 мм, 8 — штифт, 9 — подшипник, 10 — болт М4, 11 — круглая предохранительная прокладка, 12 — резиновый стержень.



плиты и выступал за него на толщину слоя штукатурки (см. рис. 5). Наличник перекрывает в этом случае примыкание бруска с обшивкой.

Обшивку оконных примыканий начинают с прибивания верхней и нижней отливных досок для стока воды (рис. 2 и 3), которые покрывают оцинкованной жестию. Верхние края жести прибивают к наружной стене оконной коробки короткими гвоздями для жести. Чтобы в местах соединения жести и оконной коробки не просачивалась вода, край коробки покрывают тонким слоем замазки.

Особое внимание нужно обра-

ботать на правильную и плотную установку наружного подоконника. Если он установлен неверно, дождевая вода проникает между стеной и обшивкой и становится причиной быстрого загнивания стены под оконной рамой.

Противопожарные мероприятия. При горении деревянных зданий с обшивкой огонь быстро распространяется на все здание через пространство между стеной и обшивкой. Чтобы воспрепятствовать этому, следует во время ремонта между стеной и обшивкой через каждые 1,0—1,5 м прибивать так называемые противопожарные планки, толщина которых должна

быть такой же, как и толщина подкладочной доски.

В случае вертикального расположения подкладочных досок противопожарные планки располагают горизонтально, а при горизонтальном расположении — вертикально (рис. 4, а).

При кирпичной облицовке противопожарные планки надо располагать как горизонтально, так и вертикально (рис. 4, б).

Верхний край обшивки доводится до обшивки свеса крыши, а при отсутствии ее — непосредственно до крыши.

В. Рудановский

КАК ДЕЛАЮТ РАСТВОР (бетон)

Есть много конструкций растворомешателей, которые различаются и по объему растворомешалки и по типу привода.

Очень хорошие растворомешатели с приводом от электродвигателя для стиральной машины выпускают некоторые организации. Рабочий объем их растворомешалки — 50—100 л, но купить их практически невозможно.

Некоторые домашние мастера изготавливают бетономешалки с приводом от электродрели, двигателей мотороллера или мотоцикла, но не всем по силам изготовить их.

Поэтому мы предлагаем изготавливать раствор по уже проверенной технологии. Имеется два способа изготовления раствора.

Первый способ — приготовление раствора в ящике. Он же и самый простой: вы берете лист металла, можно лист жести или кровельного железа размером 1×2 м и толщиной 0,8—1,0 мм. По его периметру пробиваете или просверливаете отверстия с шагом 50 мм и \varnothing 2,5—3,0 мм. Из досок толщиной 20 мм делаете борта, к которым железный лист прибиваете гвоздями — получается деревянный ящик с металлическим дном. Этот ящик устанавливаете на возвышенном ровном месте, чтобы под него не затекала вода и вокруг не образовались лужи.

В ящик засыпаете исходный материал (глину, песок, щебень, известь, цемент и т.п.) в зависимости от того, что нужно приготовить. Перемешиваете его лопатой с удлиненной рукояткой или мешалкой (рис. 1). Только после размешивания добавляете воду. Раствор готовится требуемой консистенции: для кладки — сметанообразного состояния, для заливки фундамента с уложенными бутовыми камнями — жидкий, для заливки фундамента бетонного — можно очень густой (так называемый жесткий).

Второй — более сложный способ, но более производительный. На прочно вкопанных деревянных столбах подвешиваете бочку емкостью 100—200 л. Подвешивают бочку на ось, проходящую через центры доньшек. К концам оси крепятся ручки для вращения бочки. Тяжело груженную бочку вращают два работника. Бочку полегче может обслуживать один человек.

Скорость вращения не должна превышать 30 об/мин (один оборот за две секунды). При более быстром вращении смешиваемые материалы от-

жимаются центробежной силой к стенкам и перемешивания не происходит.

Устройство такого растворосмесителя показано на рис. 2. Ось, проходящую через доньшки бочки, изготавливают из трубы \varnothing 40—50 мм. Крышка закрывает отверстие по всему разрезу бочки. Чтобы крышка быстро открывалась и закрывалась, с одной стороны ее навешивают на петли, а с другой — прикручивают гайками-барашками.

Деревянные стойки изготавливают из бруса или кругляка \varnothing 20 см. В верхней части для укладки оси делают пазовые вырезы под диаметр оси. Чтобы

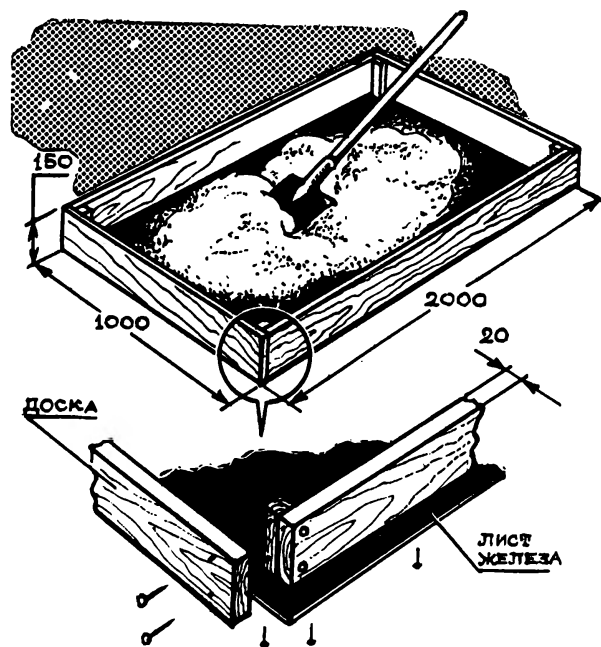


Рис. 1. Приготовление раствора в ящике.

древесина не трескалась в месте укладки оси (ведь это своего рода подшипник скольжения), под шейки оси на стойке делают бандаж — вокруг стойки обматывают 8—10 витков проволоки (ст. 3 диаметром 4 мм). Ось и древесину в месте их контакта регулярно смазывают солидолом или отработанным маслом. Сверху «подшипники» закрывают от дождя и пыли прибитым куском резины, толя, жести и пр.

Рабочее место у растворосмесителя оборудовано так. Центр оси бочки нужно располагать для удобства ее вращения на высоте 1 м от земли. Под бочку для готового раствора (бетона) ставят корыто с уклоном в сторону от бочки — так будет удобнее брать раствор и выгружать бочку. Для загрузки бочки исходным сырьем заходят с противоположной стороны. Для облегчения засыпки сырья ставят деревянную или иную подставку площадью

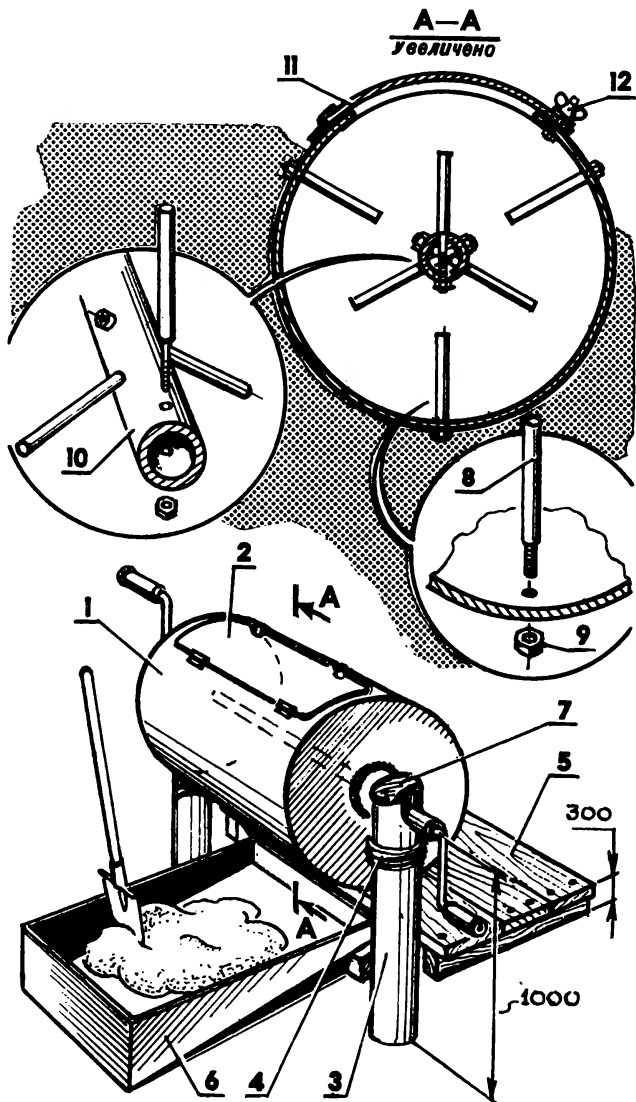


Рис. 2. Растворомешалка, изготовленная из бочки: 1 — бочка, 2 — крышка, 3 — стойки, 4 — бандаж, 5 — помост, 6 — ящик для раствора, 7 — защитная резина, 8 — штыри из прутка с резьбой, 9 — гайка, 10 — ось, 11 — уплотнительная прокладка, 12 — барашек.

1,0×0,6 м и высотой 25—30 см. На подставке удобнее обслуживать растворосмеситель: производить загрузку, очистку и мытье бочки.

Загрузку бочки производят на 2/3 ее высоты. Более полная загрузка только замедлит перемешивание, так как для этого необходимо иметь пустое пространство. Материал засыпают, чередуя компоненты.

К примеру, если нужно засыпать 9 ведер песка и 3 ведра цемента, то производят поочередную пересыпку: 3 ведра песка, равномерно, рассыпанные в бочке, пересыпают ведром цемента, затем следующие 3 ведра песка — следующим ведром цемента и т.д. Полученный слоеный «пирог» перемешивается быстрее и равномернее. Засыпаемые компоненты должны быть рассыпчатыми и не иметь ком-

ков, иначе на качественное перемешивание будет затрачиваться больше времени.

Вода в бочку добавляется сразу, но количество ее не должно быть большим, чтобы раствор не получился слишком жидким. Раствор с малым содержанием воды дольше сохраняется.

Через 3—4 часа и в конце работы на растворосмесителе обязательно производите чистку и мойку бочки от раствора, особенно если он готовился с большим содержанием цемента. Схватившийся раствор (особенно цементный) может доставить потом много больше хлопот, чем очередная промывка бочки.

Объявления, реклама

По вопросам размещения рекламы в журнале «Дом» вы можете обратиться по адресу: 105023, Москва, ул. Б. Семеновская, 40, Издательский дом «Гефест». Телефон: (095) 366-29-45. Факс: (095) 366-2434.

Рекламные расценки в долларах США

Формат объявления или рекламы (в долях с.)	Размер в мм	Стоимость 2-й и 3-й с. цветной обложки	Стоимость 4-й с. цветной обложки	Стоимость 1 с. цветной вкладки	Стоимость 1 с. черно-белой или двухцветной
1/1	180×230	1800	1900	1200	800
1/2	180×115	1000	1100	700	450
1/4	90×115	600	600	400	300
	или 180×55				
1/8	90×55	350	370	250	200
1/16	45×55				150
	или 90×25				

За повторные публикации предоставляется прогрессивная скидка в размере 5% от предыдущей публикации (максимальная скидка — 25%).

К СВЕДЕНИЮ КНИГОТОРГОВЦЕВ!

Если вы хотите приобрести нужное количество экземпляров журналов «Дом», «Сам» и другую литературу нашего издательства по безналичному расчету со 100% предоплатой или за наличный расчет, обращайтесь по адресу:

105023, Москва, Большая Семеновская ул., 40, ТОО «Издательский дом «Гефест». Телефон: (095) 366-28-90. Факс: (095) 366-2434. Р/с 500467403 Управления «Агрегат» в ИКБ «Масс Медиа Банк», к/с 739161200 в ГРКЦ ГУ ЦБ РФ г. Москва, МФО 44583001. участ. 83.

Приобрести упомянутые выше издания можно в крупных городах — в киосках «Роспечать», а у региональных представителей — по адресам:

107078, Москва, Садово-Черногрязская ул., 5/9. Магазин «Урожай». Телефон: 975-36-88.

109068, Москва, Восточная ул., 15/6, МКП «Новинка». Телефон: 275-56-07.

Московская обл., г. Люберцы, Октябрьский проспект, 151/9. Магазин «Дом книги» (от станции метро «Выхино» — автобусом № 346 или электропоездом до станции «Люберцы» — 10 мин.), а также у распространителя журнала «Дом» в Москве (телефон: 936-71-43).

630082, Новосибирск, Северная ул., 19, «Санги». Телефон: 28-90-97.

355102, г. Ставрополь, ул. Коминтерна, 12, ТОО «Дом книги». Телефон: 3-03-13.

ОПУБЛИКОВАНО В ЖУРНАЛЕ «ДОМ» в 1995 году

Дом, который мы выбираем			
Амелин В. Вспоминая деревню (рубленый дом)	2, 3	«И пилим доски длинные и плоские»	3
Завалов С. Шлакоблочный в пять комнат	1	Пруул Г. И один в поле воин (подъемный кран)	4
Завалов С., Амелин В. По своему проекту	4	Рабочий стол на стройке	1
На далеком Севере	4	Рудановский В. Грузоподъемный механизм «Аист»	1
«Романтика»	4	Самойлов В. Простая бетономешалка (электрическая и ручная)	1
Сауна прямо в доме	2	Соловьев В. Пилит бензомоторный	2
Тихомиров В. Построить за лето	3, 4	Шелемин Е. Садовый бур	3
Экологическое строительство	3		
Ремонт		Очаг в вашем доме	
Нестеров В. Если дом «болен»	2	Балански Г. Возвращение камина	2
Вески А., Вески Я. Старый фасад — на новый лад	4	Быков В. Печь-камин... и варит, и печет, и греет	3
Установка дверной коробки с помощью клея	3	Живой огонь (вариант камина)	4
		Печь для садового дома	1
		«Экономка» — агрегат универсальный	1
Технология малой стройки		Мир мебели в фотографиях, чертежах и рисунках	
Волков В. Под стальной крышей	3, 4	Времена меняются	3
Обработка бревен: основные операции	2	Диван для двоих	2
Шебек Я. Клееное окно	2	Диван-пенал	3
Шелемин Е. Свайный фундамент	1	Диван-трансформер	3
		Зеркальный стеллаж	3
Стройматериалы — быстро и дешево		И мебель подрастает	2
Рудановский В. Кирпичи и блоки — своими руками	1	Интерьер детства	2
Рудановский В. Ручная формовка кирпича	2	Кровать-крепость	4
Рудановский В. Изготовление черепицы и облицовочных плиток	3	Мебель малых форм	1
Рудановский В. Как сделать раствор (бетон)	4	Перфильев А. Дом начинается с прихожей	4
		Стол из кафеля	3
Ваше подворье		«Труба зовет!»	2
Бруевич А. «Заколка» для сарая	2		
Шелемин Е. Муфта для ограды. «Вечные» колья	2	Строительные хитрости 2, 3, 4	
		Первая мебель на новостройке	
Незаменимые помощники		Пока дом еще не обжит	1
Бенеш В. Для наружных отделочных работ	4	Шкаф на скорую руку	1
Деревянная стремянка	1		

Главный редактор **Ю. С. Столяров**

Ответственный секретарь **В. Н. Куликов**, научный редактор **В. Л. Тихомиров**, художественный редактор **А. Г. Косаргин**, технический редактор **Т. В. Таржанова**, зав. отделом писем **Г. Л. Покладенко**. Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75, а/я 160. Телефон: (095) 366-29-45. Факс: (095) 366-2434. Зав. отделом распространения **Н. С. Рогачевский**. Телефон: (095) 366-28-90. Факс: (095) 366-2434.

На 1-й с. обложки: обустройство прихожей. Фото «Кгоше» (ФРГ), обшивка сруба — фото В. Тихомирова, дом из шлакоблоков — рис. С. Завалова.

Текстурная бумага фирмы INTERPRINT (Германия).

На 2-й с. обложки: дом из шлакоблоков — рис. С. Завалова.

В иллюстрировании номера участвовали С. Ф. Завалов, В. М. Нестеров, Е. В. Соломатина, Ю. М. Юров, П. П. Лукаш и др.

Учредитель — ТОО «Сам». Издатели — ТОО «Сам» и ТОО «Издательский дом «Гефест». Спонсор — АО «Витус».

Журнал зарегистрирован Министерством печати и информации РФ.

Рег. № 012243. Распространяется по подписке и в розницу. Розничная цена — договорная.

Сдано в набор 08.08.95 г. Подписано в печать 25.08.95 г. Формат 84 × 108 ¹/₁₆. Печать офсетная. Усл.-печ.л. 5,5. Уч.-изд. л.8. Заказ 537.

Тираж 25 000 экз. Типография издательства «Пресса»: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.

© «Дом», № 4, 1995.

В случае обнаружения полиграфического брака обращаться в типографию издательства «Пресса» — телефоны: 257-42-29, 257-41-03. К сведению авторов журнала: редакция рукописи не рецензирует и не возвращает. Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов. За доставку журнала подписчикам несут ответственность предприятия связи.

ЖИЛИЩЕ — НА ЛЮБОЙ ВКУС

«Дом» № 1 вышел в свет в январе 1995 г. небольшим тиражом еще до подписки и уже стал библиографической редкостью. Его материалы: как и из чего самому построить дом, да еще своими руками изготовить для этого добротные стройматериалы — кирпичи, блоки, облицовочную плитку и др. И сократить таким образом в десятки раз затраты на сооружение собственного дома, жилого или садового. Тогда мечта о доме может стать явью даже для людей с очень скромным достатком.

И еще: как самому сложить печь, камин, как изготовить удобную и красивую мебель по лучшим мировым образцам, другие предметы интерьера жилища. Как лучше управиться с ремонтом дома, квартиры.

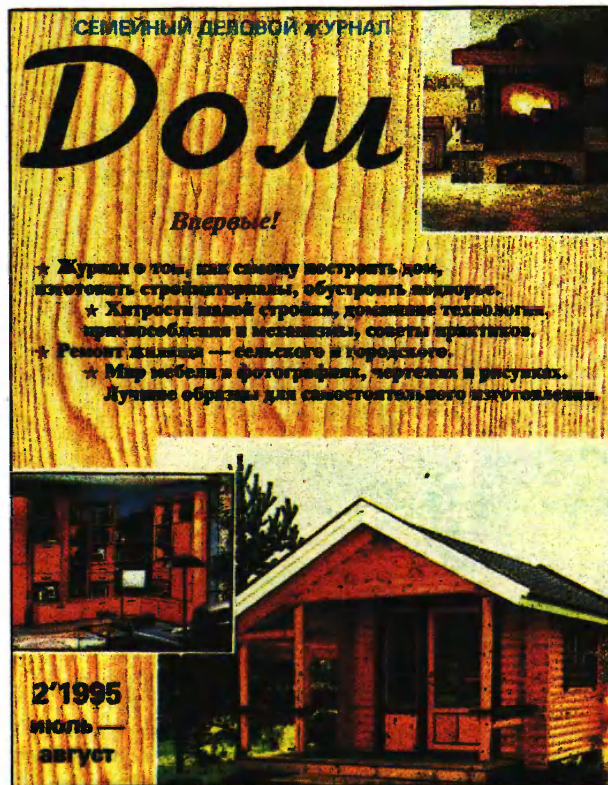
№ 1 можно получить по почте при условии предварительной оплаты. Для этого вам нужно выслать в ТОО «Сам» 11 тыс. рублей (включая оплату пересылки журнала) на расчетный счет № 310467610 АКБ «Кредит — Москва», к/сч. 501161700 в ГРКЦ ГУ ЦБ РФ в г. Москва, МФО 201791, код 83 (счет в Ново-Алексеевском отделении). Квитанцию об оплате или ее ксерокопию необходимо выслать в конверте по адресу: 129075, Москва, а/я 160. Четко напишите обратный адрес. Почтовый адрес для справок: 129075, Москва, а/я 160. Тел.: (095) 936-71-43 (Стоимость указана до 31.12.1995 г.).



Дом
своими руками
быстро и дешево:
кирпичи,
блоки
и жилой
ДОМ

В 1996 г. «Дом» будет издаваться регулярно 1 раз в 2 месяца.

Подписной индекс журнала «Дом» в каталоге «Роспечати» — 73 095



СЕМЕЙНЫЙ ДЕЛОВЫЙ ЖУРНАЛ
Дом
Вперед!

- ★ Журнал о том, как самому построить дом, изготовить стройматериалы, обустроить подполье.
- ★ Хитрости малой стройки, домашние технологии, приспособления и механизмы, советы практиков.
- ★ Ремонт жилища — сельского и городского.
- ★ Мир мебели в фотографиях, чертежах и рисунках. Лучшие образцы для самостоятельного изготовления.

2'1995
июль — август

«Дом» № 2 вышел в свет в июне. Среди его публикаций — подробные рекомендации по постройке бревенчатого дома, уникальный материал о замене нижних венцов дома, технология малой стройки (изготовление и монтаж дверных коробок и оконных рам). Кроме того, подробно — о сооружении камина, изготовлении циркулярной пилы с бензодвигателем, о ручной формовке кирпича, многочисленные строительные «хитрости». В центре номера на многокрасочной вкладке раздел «Мир мебели в фотографиях, чертежах и рисунках», лучшие образцы для самостоятельного изготовления из Англии, Германии, Италии, Франции, Швеции (классика и современность), чертежи и описания постройки детской мебели.

«Дом» № 3 вышел в свет в августе. Главные его публикации — технологии изготовления дачного домика с мансардой из бруса, описание распиловочного станка для обработки бревен, печи-камина, работ по устройству кровли. На цветной вкладке — чертежи и рекомендации по изготовлению раскладного дивана, стола из кафеля, зеркального стеллажа.

«Дом» № 2 и № 3 — уже подписные. Но если вы не успели на них подписаться, можно приобрести журналы в издательстве. Стоимость 1 экз. журнала «Дом» № 2 и № 3 для розничных покупателей — 11 000 руб. (с учетом почтовой пересылки), для оптовых покупателей (60 экз. и более) — 6000 руб. Для получения этих журналов деньги необходимо перечислить в ТОО «Издательский дом «Гефест» на р/с 500467403 в Управлении «Агрегат» ИКБ «Масс Медиа Банк», к/сч 739161200 в ГРКЦ ГУ ЦБ РФ в г. Москве, МФО 44583001, уч. 83. Квитанцию или ее ксерокопию отправьте по адресу: 105023, Москва, ул. Б. Семеновская, 40. Издательский дом «Гефест», разборчиво указав на конверте свой почтовый адрес и наименование заказываемого издания.



ЖИВОЙ ОГОНЬ

Чем влечет человека живой огонь? Наверное тем, что смотреть на него можно бесконечно и все время видеть что-то новое. Теплый, он чуть потрескивает, пощелкивает дровами, комната наполняется смоляным, древесным ароматом. Человек всегда стремился иметь дома живое пламя — вначале по необходимости, а затем для души. Сейчас камин возвращается в наши дома, коттеджи, полнометражные (и не слишком) квартиры. Разница лишь в

способе его возвращения. Кто-то может позволить себе камин из импортных материалов в экспортном исполнении с консультацией престижного дизайнера. Кто-то доверится рукам умельца-одиночки, а кто-то делает все сам, не считаясь с затратами времени и усилий. В каждом случае есть вероятность достигнуть превосходных результатов, примерно таких, какие показаны на photographиях. Уже в начале будущего года журнал познакомит читателей с устройством и технологией постройки симпатичных каминов и экономных печей.

